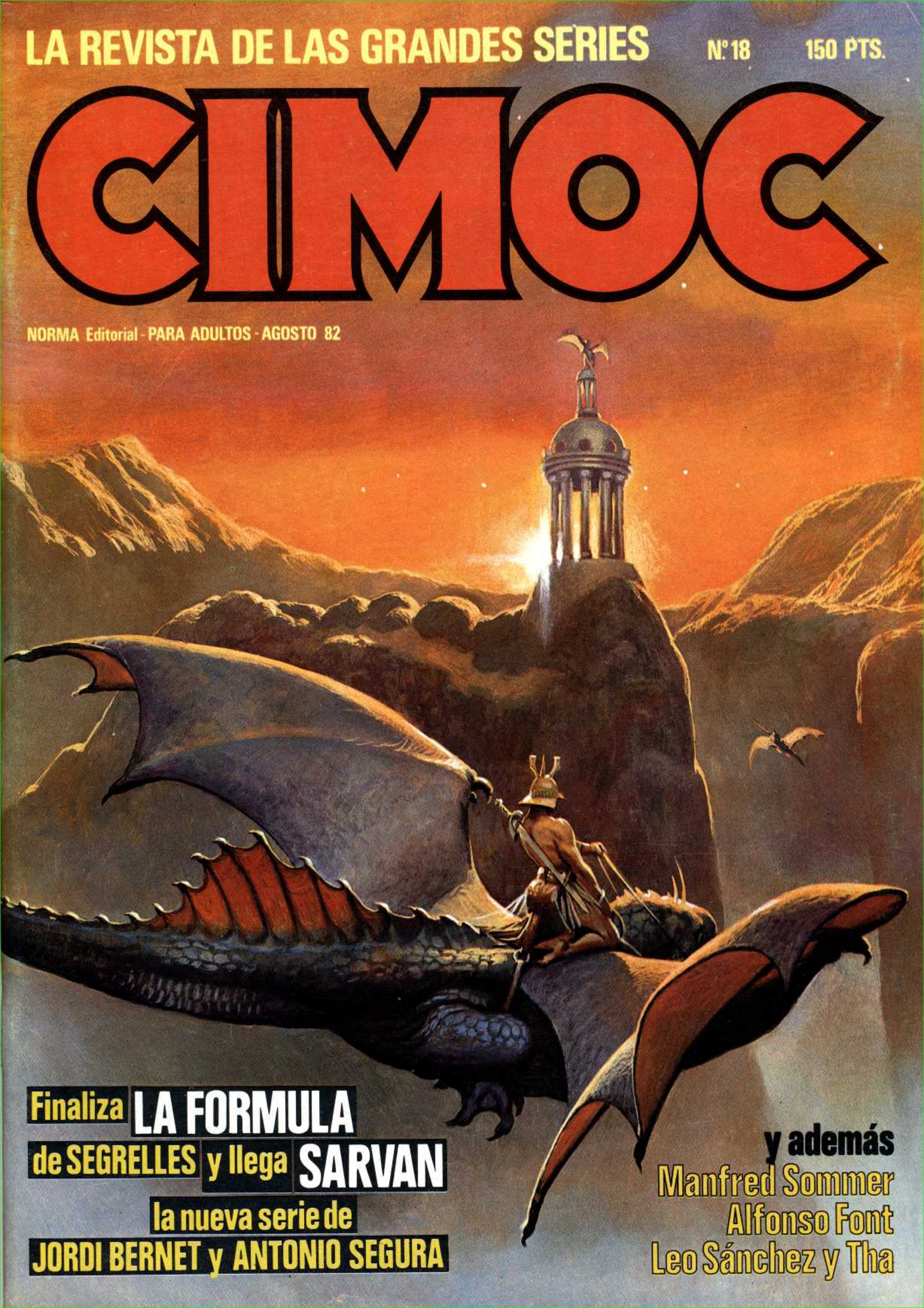

LA REVISTA DE LAS GRANDES SERIES
Nº 18
150 PTS.
CIMOC
NORMA Editorial - PARA ADULTOS - AGOSTO 82
Finaliza LA FORMULA
de SEGRELLES y llega SARVAN
la nueva serie de
JORDI BERNET y ANTONIO SEGURA
y además
Manfred Sommer
Alfonso Font
Leo Sánchez y Tha

No dejes para setiembre lo que puedas leer hoy



Imprescindible para bañistas modernos

EDITORIAL CIMOC

Hace unos años y no tantos como pudiera parecer, nuestros mejores dibujantes nacionales luchaban por conseguir ver publicada su obra en su país de origen y residencia. Ese era su principal objetivo y para conseguirlo no importaba el precio al que vender sus historietas ya que de todos era sabido que el editor español contaba con todo menos con los derechos de autor. De esta forma quienes no quisieron aceptar trabajos de encargo, debían buscar un editor extranjero que les «financiara» con su pago el trabajo y luego casi por una cuestión de amor propio, se «regalaba» el material en España. Poco a poco resultó que esos dibujantes fueron los que se ganaron más rápidamente el favor del lector, puesto que hablaban, hablan, su propio código y su cotización fue subiendo lentamente, en el término puramente económico de la palabra. Pero ¡ay!, ¡lo que son las cosas!, nada ha hecho subir tanto las cotizaciones, como la competencia editorial. Nada hace valorar más un dibujante que se lo lleve la competencia. Y es que somos así, para esto de los comics y me temo que para todo lo demás. Por eso hoy el mundo del comic empieza a parecerse al del fútbol y no me extrañaría que a corto plazo hasta se «ficharan» autores por temporadas...

Pero como no hay mal que por bien no venga, al perder algunos de los consagrados, los editores han tenido que estrujarse el cerebro (cosa a la que hasta ahora no estaban muy acostumbrados) y buscar en un terreno donde si hay algo que abunda son los dibujantes de calidad y con futuro. Beneficiados han salido pues los profesionales, el lector que ha descubierto «nuevos» valores y la historieta española al fin. Ahí están pues los **Jordi Bernet, Tha, Leo Sánchez, Antonio Segura, Sánchez Abulí, Ventura & Nieto, Rubén Pellejero, Rafa González, Royo & Altarriba, Pérez Navarro, Andreu Martín, Toni Deu, Kim**, y muchos más que esperemos sepan tomar la alternativa a la Selección Nacional.



SUMARIO 18

Editor: Rafael Martínez
Director: Joan Navarro
Maqueta: Pasqual Giner
Traducciones: Llàtzer Moix y Equipo Abulí
Rotulistas: Enric Franch y Fernando Fernández
Secretaría: Flor Castellanos
Envíos y suscripciones: Lidia Forges
Imprime: GRAFISIMA. Cabrera de Mar
Distribuye: Libresa. Durán y Borrell, 24. Barcelona-23
D. Legal: B.9.384-1981
ISBN: 84-85475-01-1
NORMA EDITORIAL
Ali Bey, 11. Barcelona-10

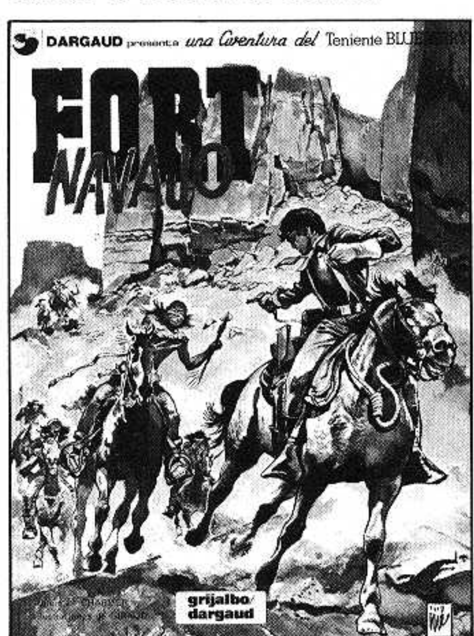
ACTUALIDAD CIMOC

por Joan Navarro

Como ya anunciamos en nuestro anterior número, se han celebrado en Logroño, del 2 al 6 de junio, las primeras **Jornadas de la Historieta**, organizadas por el Ayuntamiento de dicha ciudad y su Biblioteca Pública Provincial, con la colaboración del Instituto Nacional del Libro y la Diputación Provincial de la Rioja. Las jornadas tuvieron lugar en los locales de la Antigua Tabacalera y en el transcurso de las mismas se celebraron diversas conferencias, presentaciones y mesas redondas, junto con una exposición de originales, material bibliográfico e historietas y los tradicionales puestos de venta de las editoriales. **Javier Coma** disertó sobre «El Comic, un arte para adultos», **Antonio Martín** lo hizo sobre el tema «Revolución en el comic español; la década de los 70» y **Mariano Ayuso** presentó su audiovisual sobre «La épica en la obra de **Antonio Hernández Palacios**» que fue seguida de una Mesa Redonda con el autor y **Ernesto Santolaya**, editor de **Ikusager**, donde se han publicado los últimos álbumes de **Palacios**. Especial atención despertaron las obras con carácter autóctono, así la presentación de «El Sitio de Logroño o lo que pasó a Tadeo y Rufo», el miércoles día 2, con la presencia de **Pedro José Espinosa**, autor del guión y dibujos del álbum que ha sido editado por el Ayuntamiento de Logroño. Y también la nota sentimental del «rescate» del único tebeo realizado en Logroño en la edad de «oro» del tebeo de aventuras español, en la década de los cincuenta: «Babilla, Ricardo y Pirracas» que fue realizado por **Pajares** y **Eliecer** y publicado por la Editorial Mercurio. Una colección de vida efímera, sin ningún otro valor que el de ser casi una reliquia histórica.

Estuvieron presentes en estas jornadas, **Francisco Ibáñez, Vicente Segrelles, Olmo, Jaume Marzal, Juan Mediavilla**, el citado **Hernández Palacios, José M.ª Berenguer, Josep Toutain** y **Rafael Martínez** amén de nuestra enviada especial, **Flor Castellanos** que atendió el stand de Norma durante el transcurso de todas las jornadas.

Y cerramos la información referente a Logroño, con la mención del fanzine **Mau Mau**, realizado por varios aficionados, de los que **Jorge Elias** encabeza la sección de comics.



Ha sido publicado por fin de forma correcta, el primer álbum del Teniente **Blueberry**, paradójicamente con el número 16 de la colección de Grijalbo-Dargaud. «Fort Navajo» ya había sido publicado anteriormente en España, primero en la revista semanal «Bravo», en 1968 y más tarde un álbum editado por Bruguera. En ambas ediciones eran deficientes la rotulación, impresión, color y traducción. Ahora se nos ofrece la oportunidad de completar esta imprescindible serie, pues a «Fort Navajo» van a seguirle en breve los otros cinco títulos que aún le quedan por publicar a Grijalbo. No hay que sorprenderse del trabajo gráfico de **Giraud** en este álbum, puesto que es necesario situarlo en el año 1964 que es cuando lo realizó para la revista francesa **PILOTE**. En este álbum se nota muchísimo la notable influencia que **Jijé** ejercía en **Gir** en el tratamiento del western, no en vano la propia portada es obra de aquel autor.

Recordemos que el último título de **Blueberry**, «La Tribu Fantasma», inédito en España, va a publicarse a partir del número 6 de la revista **KIRK**.



Sigue la avalancha de reediciones de los tebeos clásicos, tanto españoles como norteamericanos. En las últimas fechas se han añadido a la ya importante lista de títulos que están apareciendo en nuestro país, las nuevas

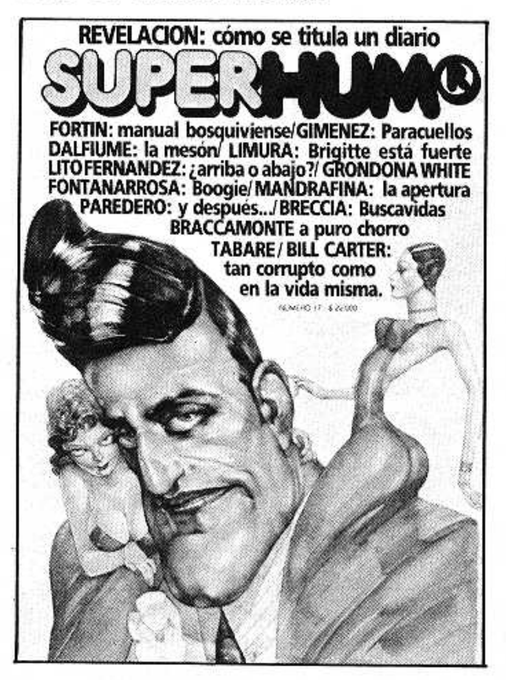
ediciones de «Hazañas Bélicas» y «Red Barry». La primera es una edición correcta que respeta el formato apaisado del original y su compaginación, pero que al publicarse en un tamaño algo mayor del original, la ampliación hace perder calidad a la obra de **Boixcar**. En cuanto a **«Red Barry»**, conocido en España como «Ricardo Barrio el Pelirrojo» y editado en los años 30 y 40 por la Hispano Americana de Ediciones, es un personaje policiaco, obra de **Will Gould**, cuya edición resulta imperdonablemente deficiente en razón de su rotulación de aficionado. Una lástima, pero es que no vale las 700 ptas. que se piden por el primer volumen. Y el mismo defecto viene apreciándose en la edición de «Flash Gordon» de **Alex Raymond**, una edición que calificaríamos de correcta si no fuera también por su rotulación.

TRÁNSITO

36 PAGINAS !!! NUMERO ESPECIAL DEDICADO A PHILIP K, DICK, CON "LO HUMANO", RELATO INEDITO DEL AUTOR, Y CON SU BIBLIOGRAFIA

BOLETIN QUINCENAL INFORMATIVO SOBRE FANTASIA Y CIENCIA-FICCION
segunda quincena de Abril
número 5

En un momento particularmente bueno para el fandom, la aparición de nuevos fanzines ya casi no sorprende. Así, entre los recibidos últimamente están al sevillano **«Orbis Tertius»**, formado enteramente por historietas de autores jóvenes, entre los, que destaca **Pedro Castro**, con la historieta «Cuarto Menguante», nombre del conjunto musical andaluz del que «casualmente» forma parte este autor. Y un fanzine que hasta el número actual, el 6, ha ido creciendo de forma incontenible, de 4 a 44 páginas: «Tránsito», dedicado a la fantasía y la ciencia ficción, con informaciones de las novedades de todos los campos y entre ellos el comic, cuya sección corre a cargo del agudo **Jordi Costa**. Este fanzine se distribuye bastante bien en Barcelona, pudiéndose encontrar en las librerías especializadas y en el Mercado de San Antonio donde **Alejo Cuervo**, editor de «Tránsito» cuenta con un puesto especializado en ciencia-ficción.



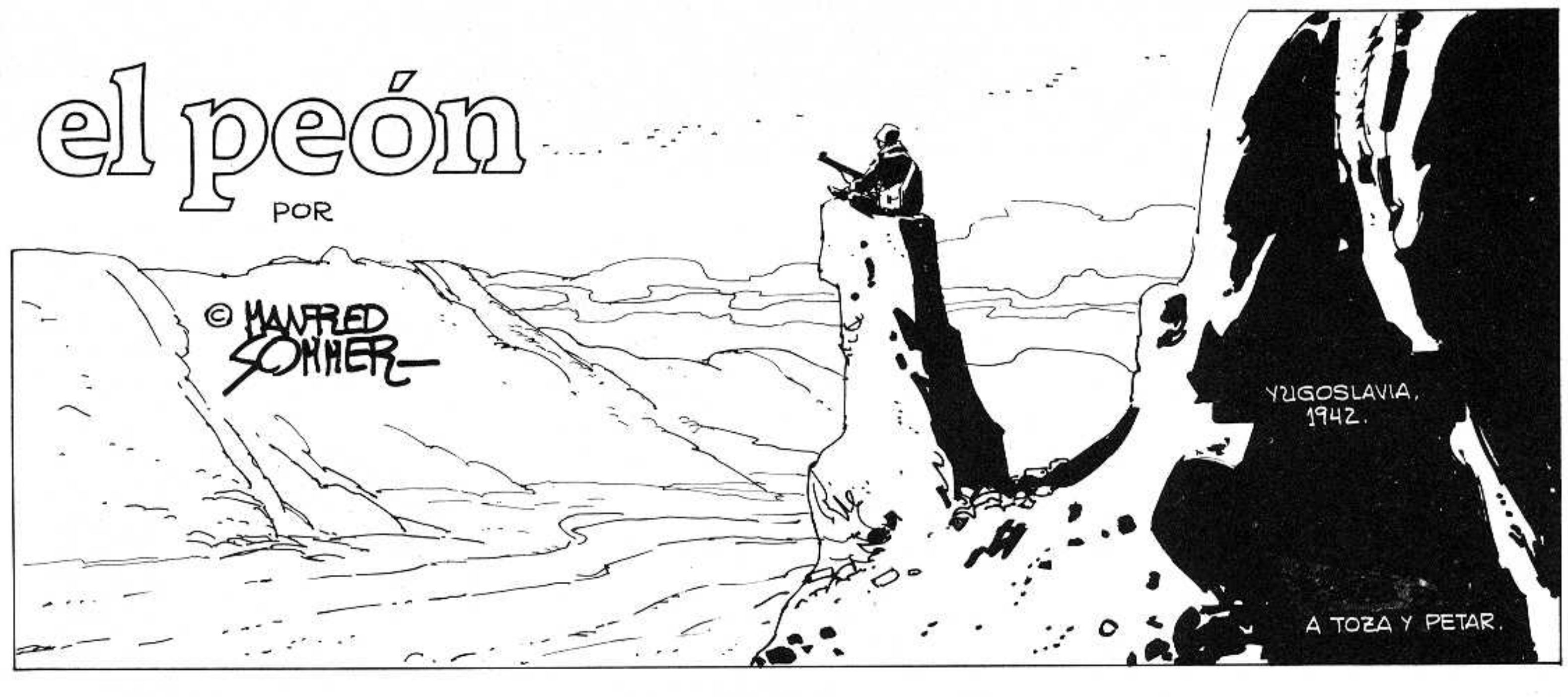
Desde Argentina nos han llegado varias publicaciones: **SUPERHUMOR**, revista de historietas dirigida por **Carlos Trillo** (el guionista de «Alvar Mayor») y con una mayoría de guiones de este prolífico escritor, con dibujos de **Breccia, Mandrafina, Fortin, Fontanarosa**, etc. y **DIBUJANTES**, revista de información sobre la historieta, con entrevistas y artículos sobre la historieta argentina y una notable sección de información internacional. Dirigida por **Carlos R. Estevez**, entre sus colaboradores se encuentra nuestro buen amigo **Juan Carlos Spataro**.

RAMBLA, además de ser el título de la revista de historietas en las que están publicando los **Carlos Giménez**,

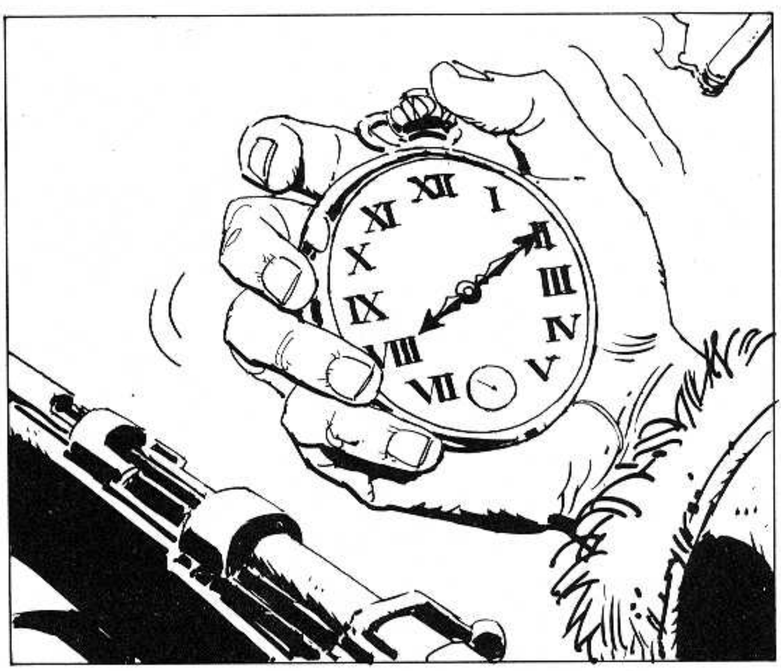


Alfonso Font, Adolfo Usero, Josep M.ª Beá, Luis García y otros autores españoles, va a ser la marca de una colección de álbumes de historietas de esos mismos autores. De forma que la iniciativa de «Papel Vivo» desde hace varios años va a verse secundada por este nuevo proyecto. «Rambla»-álbumes ha iniciado la colección con «Cuentos de un Futuro Imperfecto» obra de **Alfonso Font** que obtuvo el premio **C.A.H.** a la mejor obra de autor de 1981.


Los Robinsones de la Tierra.


el peón
POR
© MANFRED SOMMER
YUGOSLAVIA, 1942.
A TOZA Y PETAR.












MANFRED SOMMER


¡NO TE ESPERABAS ESTO, ¿EH VIEJO?! ¿Y AHORA QUÉ... EH?

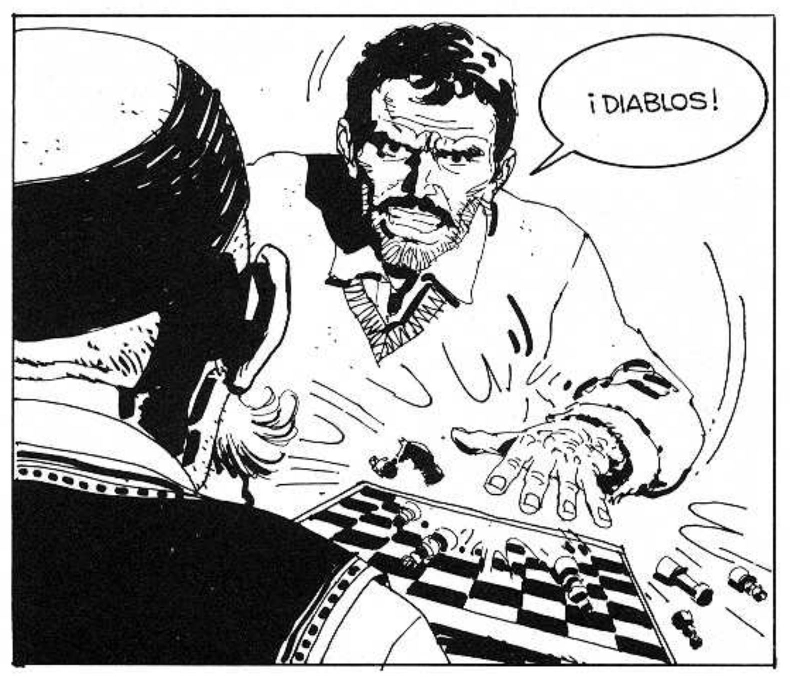

ES LA HORA, MARKO.


¡HMMM...!


¡MALDITO MONTE-NEGRINO...! ¡HE HECHO DIEZ MINUTOS MÁS DE GUARDIA POR TU CULPA! ¡LA PRÓXIMA VEZ, TE...!


¡ESTÁ BIEN, ESTÁ BIEN! YA VOY... TÚ SIEMPRE CON TUS PRISAS. ¿CUÁNDO APRENDERÁS QUE EL **MAÑANA** SIEMPRE ES MÁS SABIO QUE EL **HOY**?
MANFRED SOMMER


DÉJATE DE REFRANES, MARKO, STEVAN TIENE RAZÓN: EL DEBER ES EL DEBER... ¡Y POR ESO YO TERMINO AQUÍ LA PARTIDA! ¡**JAQUE MATE**!


¡DIABLOS!


NO LO ENTIENDO, ¡TE JURO QUE NO LO ENTIENDO!



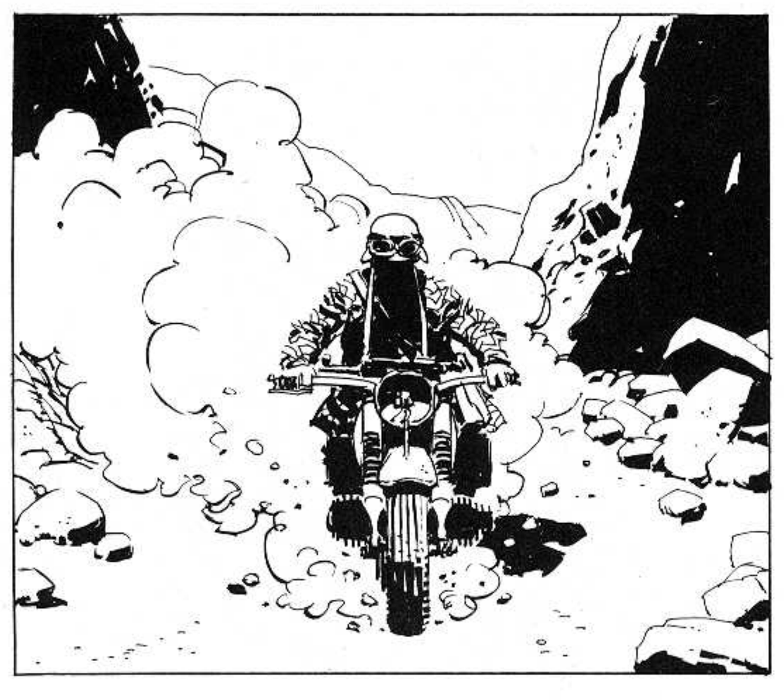


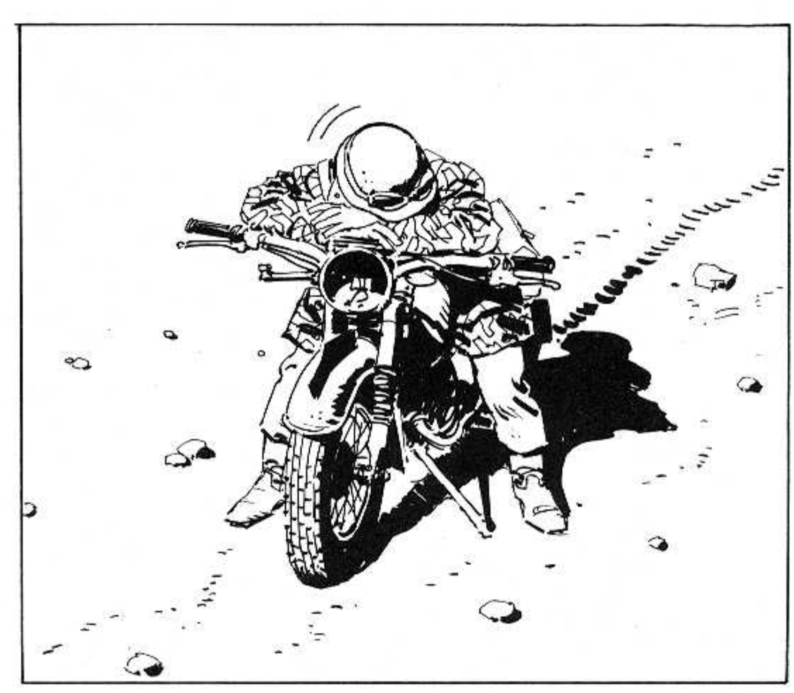


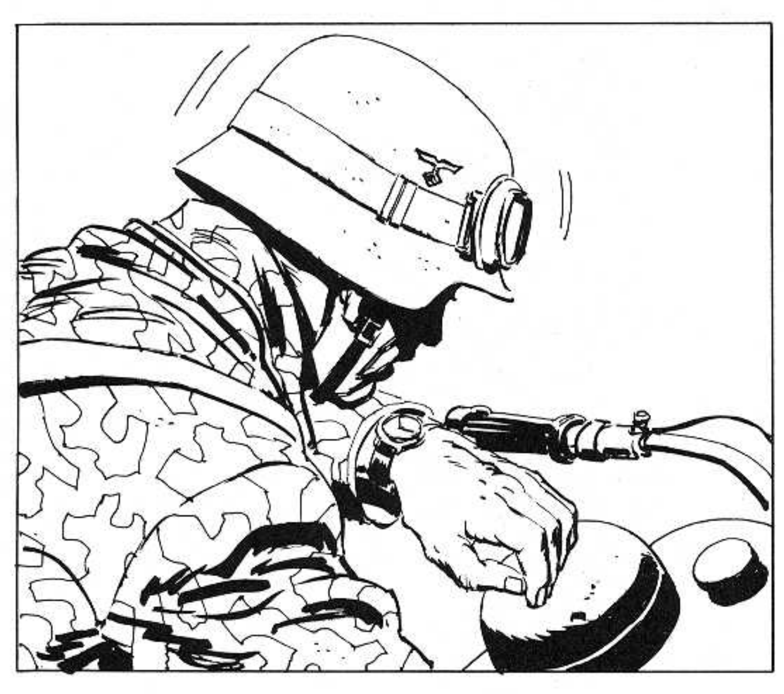




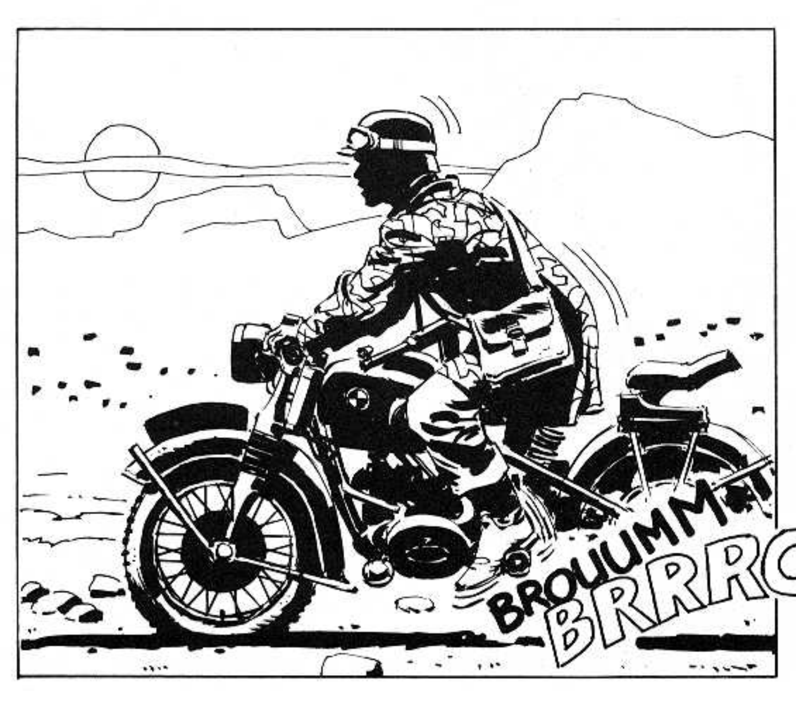
(1) EN YUGOESLAVO: ¡ADIÓS, CAMARADA!










BROUUMM
BRRROOMM


WH
175938
MANFRED SOMMER


"VEN CONMIGO, LOBO MONTARAZ
BAJEMOS JUNTOS A LA LLANURA
PARA PROBAR LA SANGRE..."
...¡UN MOMENTO!
POR AHÍ VIENE ALGO
...¡VEAMOS!



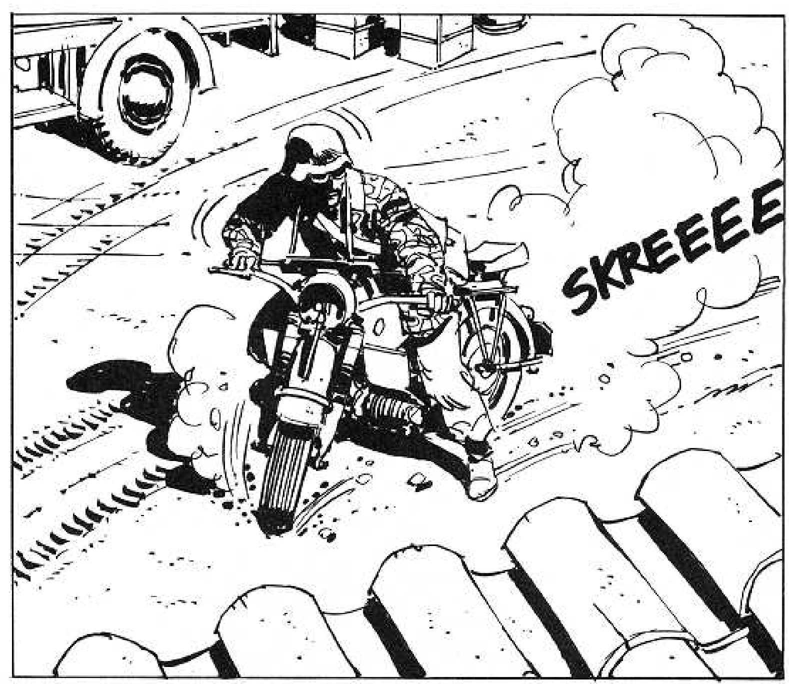

¡VAYA, VAYA! COMO DECÍA MI ABUELA: LO QUE UN **AÑO** NO TE TRAE, TE LO TRAE UN **DÍA**.


NO TE PRECIPITES, MARKO, SI APUNTAS BIEN, TE COMERÁS EL CABALLO...


CRAK!


YYYA AAHAAA!
© MANFRED SOMMER


LAS ÓRDENES SE RETRASAN. ¿CUÁNDO PIENSA LLEGAR ESE MALDITO MENSAJERO? ¿CUANDO YA SEA DEMASIADO TARDE PARA EMPRENDER NINGUNA INICIATIVA?


SKREEEE


¡ALTO, LA CONTRASEÑA!
¡DÉJATE DE IDIOTECES! ¡¡Y TÚ, CORRE, TRAE LAS ÓRDENES!!


¡VAYA, POR FIN! ¡A VER, A VER, DEPRISA, **LAS INSTRUCCIONES**!
¡JAWOHL, HERR OBERLEUTNANT, A LA ORDEN...!


ÉSTE ES EL MENSAJE: ¡MATAR A LA TORRE...!
BANG!
MANFRED SOMMER


BANG
BANG
¡...Y AL ALFIL...!

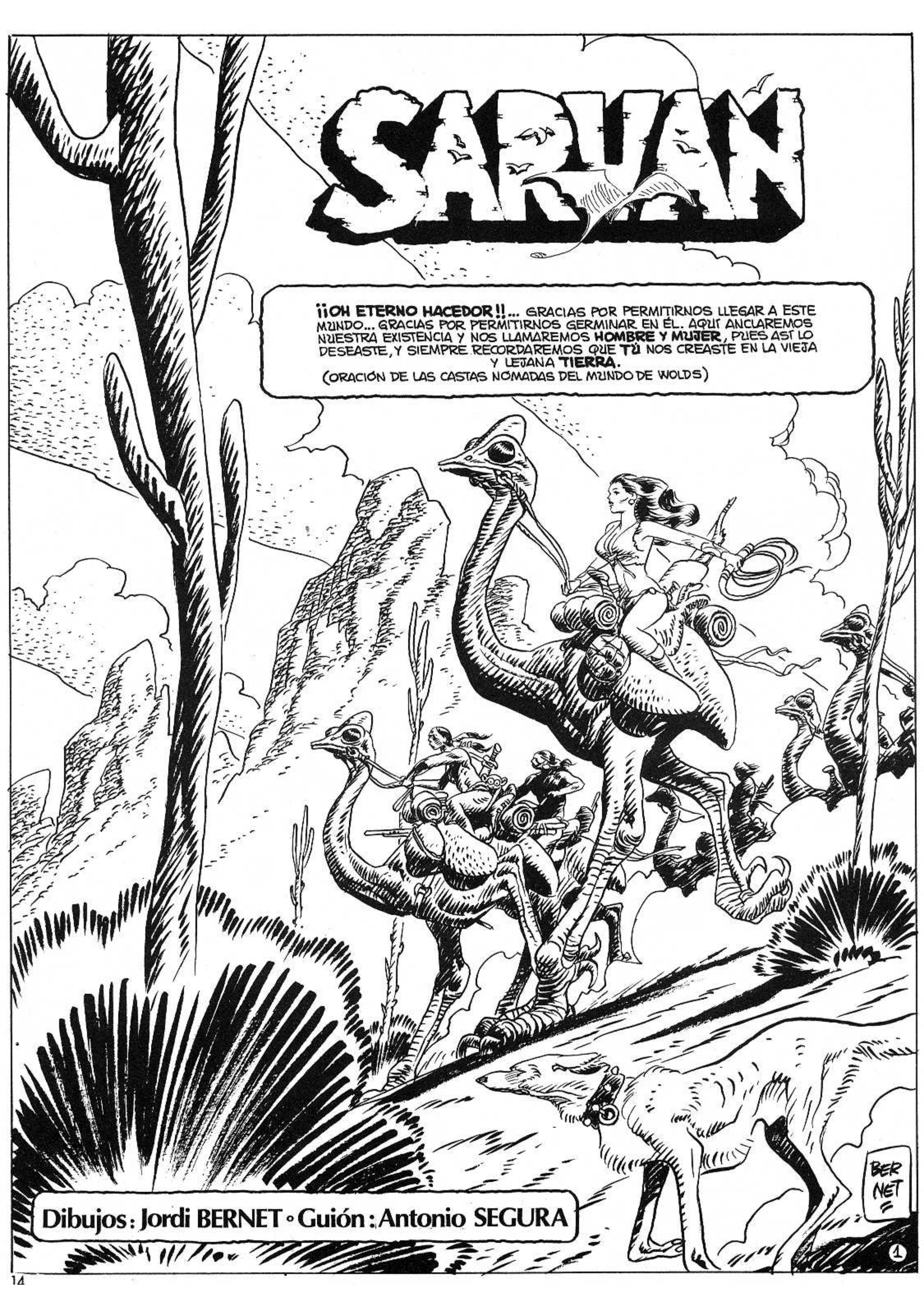

...Y A TODOS LOS PEONES QUE PUEDA, PARA DESBÁRATAR LA...
Kommandatur
RAT TRAT TRAT


...PRÓXIMA JUGADA...
RATT TATATRATT


...DEL ADVERSARIO.


CRAK!


AHH... NO HA ESTADO MAL PARA UN POBRE PEÓN, ¿EH? SI SEGUI... MOS JUGANDO ASÍ... ¡GANAREMOS LA PARTIDA!
OYE, ALEMÁN... ¿TIENES... UN ... CIGARRILLO?
MANFRED SOMMER
fin


SARVAN
¡¡OH ETERNO HACEDOR!!... GRACIAS POR PERMITIRNOS LLEGAR A ESTE MUNDO... GRACIAS POR PERMITIRNOS GERMINAR EN ÉL. AQUÍ ANCLAREMOS NUESTRA EXISTENCIA Y NOS LLAMAREMOS HOMBRE Y MUJER, PUES ASÍ LO DESEASTE, Y SIEMPRE RECORDAREMOS QUE TÚ NOS CREASTE EN LA VIEJA Y LEJANA TIERRA.
(ORACIÓN DE LAS CASTAS NÓMADAS DEL MUNDO DE WOLDS)
BERNET
Dibujos: Jordi BERNET • Guión: Antonio SEGURA
1

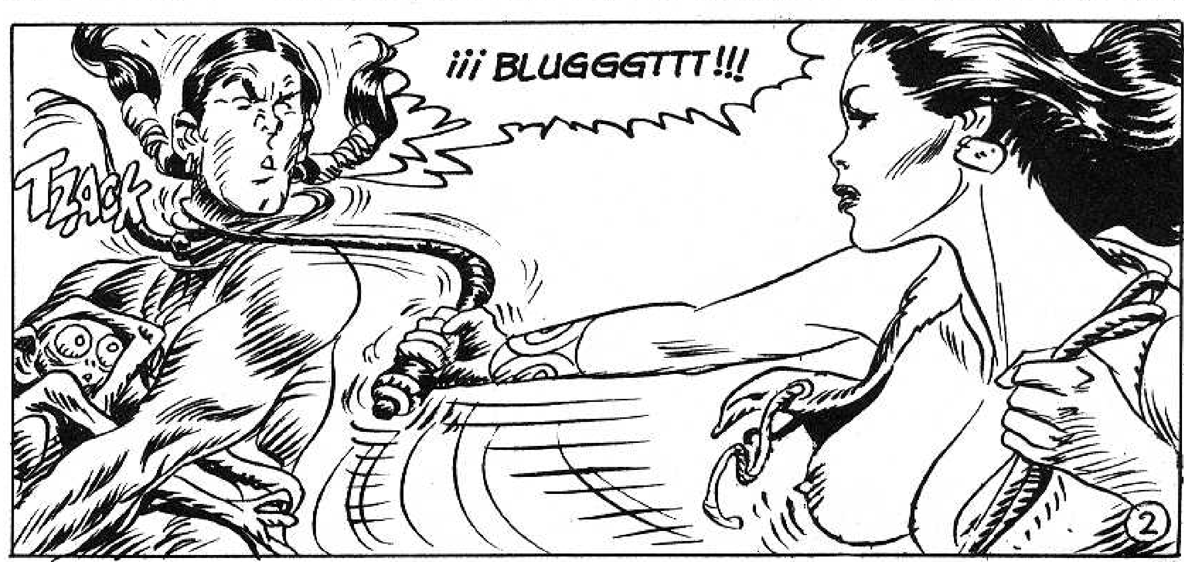
ANÍMATE SARVAN, CANTA PARA NOSOTROS TU **CANCIÓN DE CELO.**













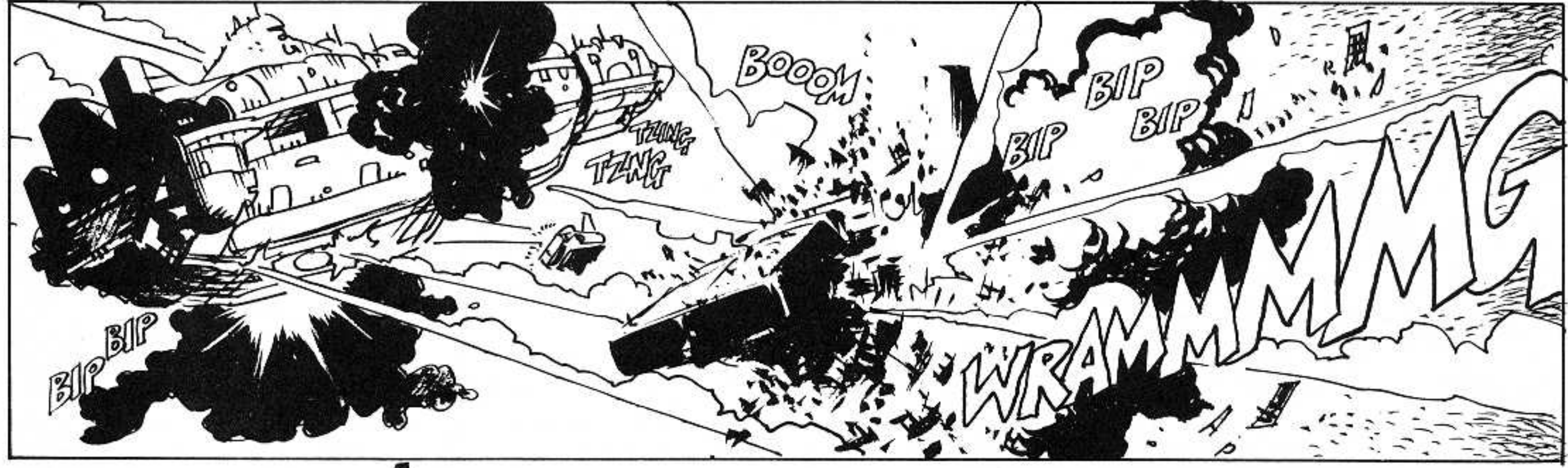

MIRAD A KURDO, YA NO SABE LO QUE INVENTAR PARA PODERSE RE-VOLCAR CON SARVAN.

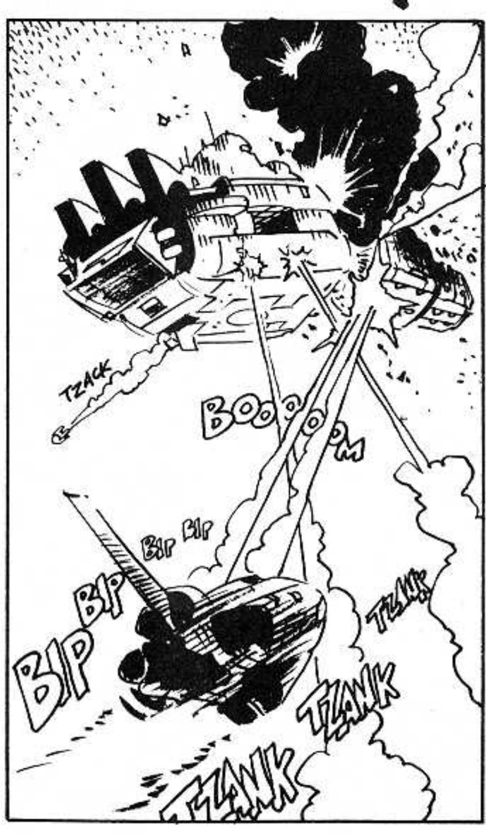

CUIDADO HERMANO... SARVAN ES CAPAZ DE CAS-TRARTE CON UN SOLO TAJO.
¿QUIÉN SE ATRE-VE A BURLARSE DE MIS SUEÑOS? ¿ACASO TÚ?... GUSANO DEL GUSANO DEL ES-TIERCOL.
LO RECONOZCO, SÓLO SOY UN GUSA-NO ENAMORADO... ¿TE CANTO MI CANCIÓN DE CELO?

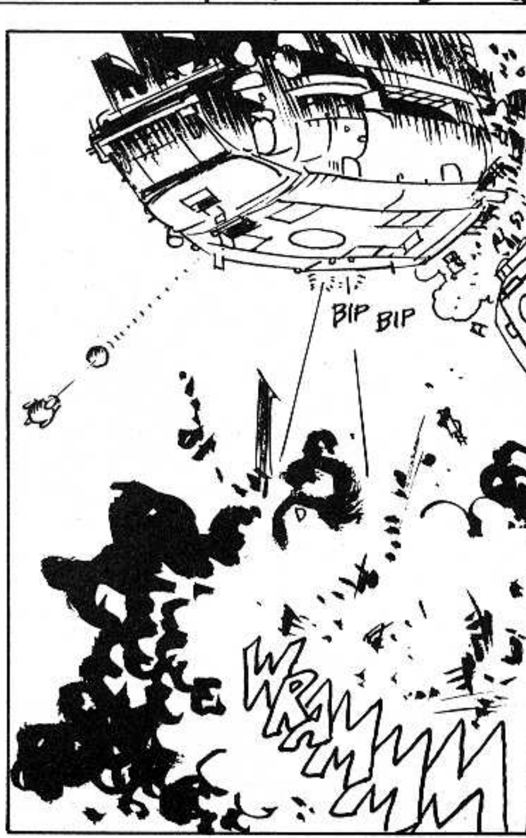

NO DEBISTE DE CONTARLE MI SECRETO... ¡¡ME HAS TRAICIONADO!!


¡¡MIRAD...!! ¡¡MIRAD!!

WRANNG
WRANG









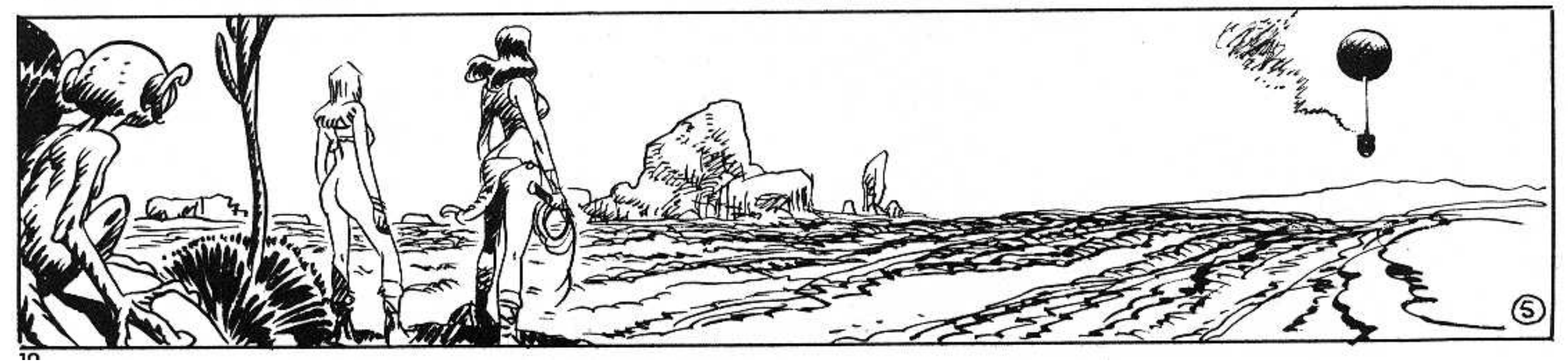

KAAPOWWMM


¡LLORAD... LLORAD CONMIGO!...
LOS DIOSES ESTÁN MURIENDO EN LOS CIELOS SUPERIORES.
¡CÁLLATE OFILL!...

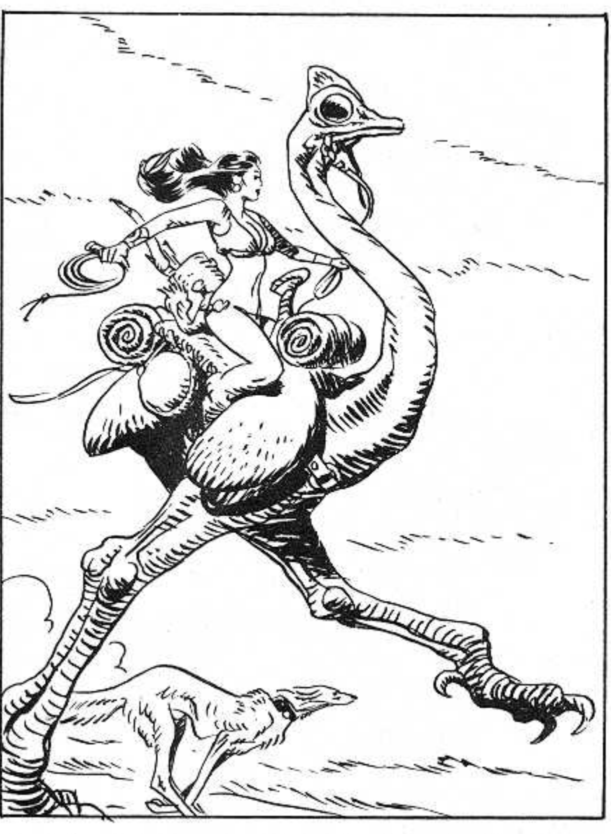

QUE SEAN LOS SANTONES QUE VIVEN DE ELLOS QUIENES HUMEDEZCAN LA TIERRA, TÚ PREOCÚPATE TAN SOLO DE LO QUE TE ALIMENTA.


QUE LOS DIOSES MUERAN SI ASÍ LO DESEAN... ¡ESE ES SU PROBLEMA!, PERO SI SE PIERDE UNO SOLO DE LOS ANIMALES, LOS PADRES NOS DESOLLARÁN VIVOS... DE ESO SÍ ESTOY SEGURA.

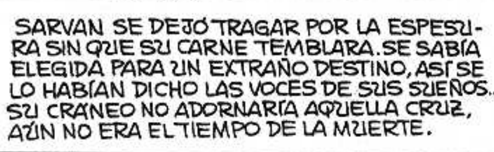

NO BLASFEMES SARVAN... **¡ELLOS EXISTEN!**... Y PRONTO ESTARÁN ENTRE NOSOTROS.


5


LAS ÓRDENES DE SARVAN HABÍAN SIDO ACEPTADAS EN SILENCIO. NADIE DESEABA ADENTRARSE EN EL BOSQUE DE LOS AULLADORES DONDE HABÍA DESCENDIDO EL TRONO DE LOS DIOSES. REUNIRÍAN LA MANADA Y LA ESPERARÍAN EN LOS CHARCOS DEL GOLEA.






SARVAN SE DEJÓ TRAGAR POR LA ESPESURA SIN QUE SU CARNE TEMBLARA. SE SABÍA ELEGIDA PARA UN EXTRAÑO DESTINO, ASÍ SE LO HABÍAN DICHO LAS VOCES DE SUS SUEÑOS... SU CRÁNEO NO ADORNARÍA AQUELLA CRUZ, AÚN NO ERA EL TIEMPO DE LA MUERTE.


Y SI LOS DIOSES EXISTÍAN SÓLO SARVAN PODRÍA ENCONTRARLOS.








AAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAHHHHHHHHHH




ESTO YA ESTÁ MEJOR... VOSOTROS NO ME AÚLLÁIS Y YO NO OS AÚLLO.


GRRRRRRR




7

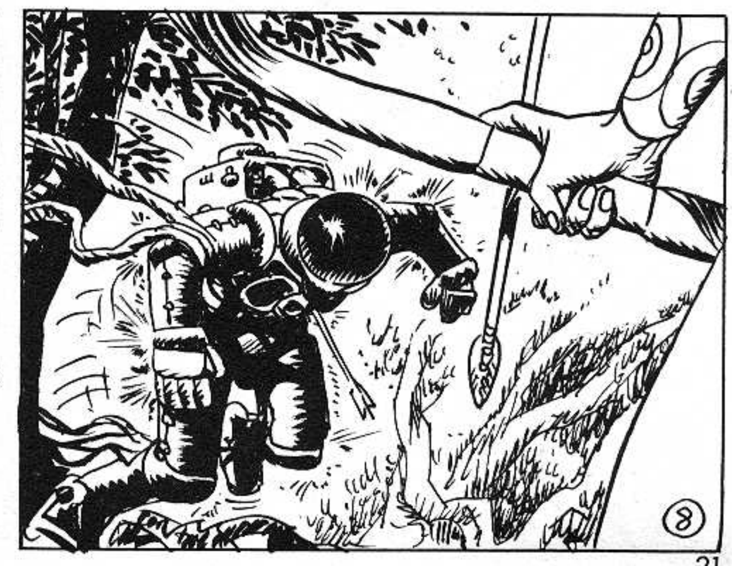

¿QUIÉN ERES?... ¿ERES UN DIOS?


RRR RRR RRRRRRRRKKK


ERGGGGGG... SOGGGG...


SI LO ERES NO PUEDES MORIR... Y SI MUERES TU PIEL NEGRA SERÁ MÍA.
TZANG


TZACK!
SCRAAASH


8


LOS CHARCOS DEL GOLEA.






VAMOS SARVAN, TERMINA YA... ¡EL BRUTO DE KURDO QUIERE ROMPER ESO CON UNA PIEDRA!


...MATALA LIBLACK... MATALA...


ALGUIEN VELA POR TI SARVAN, AUNQUE NO LO SEPAS ALGUIEN PROTEGE TU VIDA.
TZACK


¡QUIETO KURDO... QUIETO...!
9


¡ SUELTA ESA PIEDRA HIJO DE MAMUKL !


TAL VEZ ESTÉ HUE-CO, TAL VEZ SEA TODO ASÍ, HECHO DE HIERRO FRÍO Y NEGRO... SEA CO-MO SEA ES SÓLO MÍO, YO LO CACÉ Y LO TRAJE HAS-TA AQUÍ PARA QUE ME CREYERAIS.


GIRA... ESTÁ GI-RANDO HERMANA.
PREPARA TU CUCHILLO IMELITA, SI NO ES HUMA-NO CÓRTALE EL CUELLO... O LO QUE TENGA.
TLACK


POR TODO LO CREADO... NUNCA VI...
PLOWP!




ESTÁ VIVO, SU PIEL ESTÁ CALIENTE ... MUY CALIENTE.
10


TENEMOS QUE LIBRARLE DE ESTA CARCASA... AYÚDAME SARVAN ...AYÚ-DAME.


NO LO TOQUES ...¡NO TE ATREVAS A ROZARLO CON TUS MA-NOS...!


...SI LO HACES... ¡¡TE MATARÉ!!


YO NO SOY KURDO... NO TE DESEO ...DESEO A ESE MACHO Y SERÁ MÍO, NO PODRÁS IMPEDIRLO... Y LO SABES.




11

¡YAAAAAAAHHH!!

¡UAG!





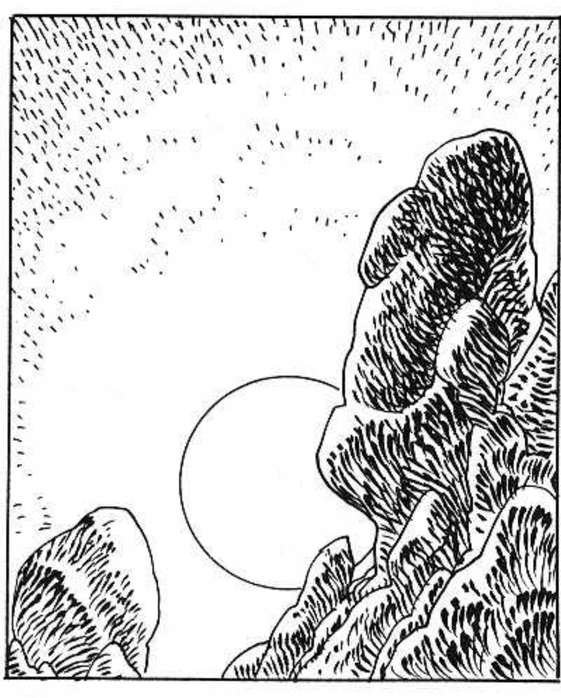
¿ESTÁS MIRÁNDOME DIOS DE LOS SUEÑOS?... ESTOY DERRAMANDO MI SANGRE POR TI, CUMPLO MI JURAMENTO... TE SOY FIEL.

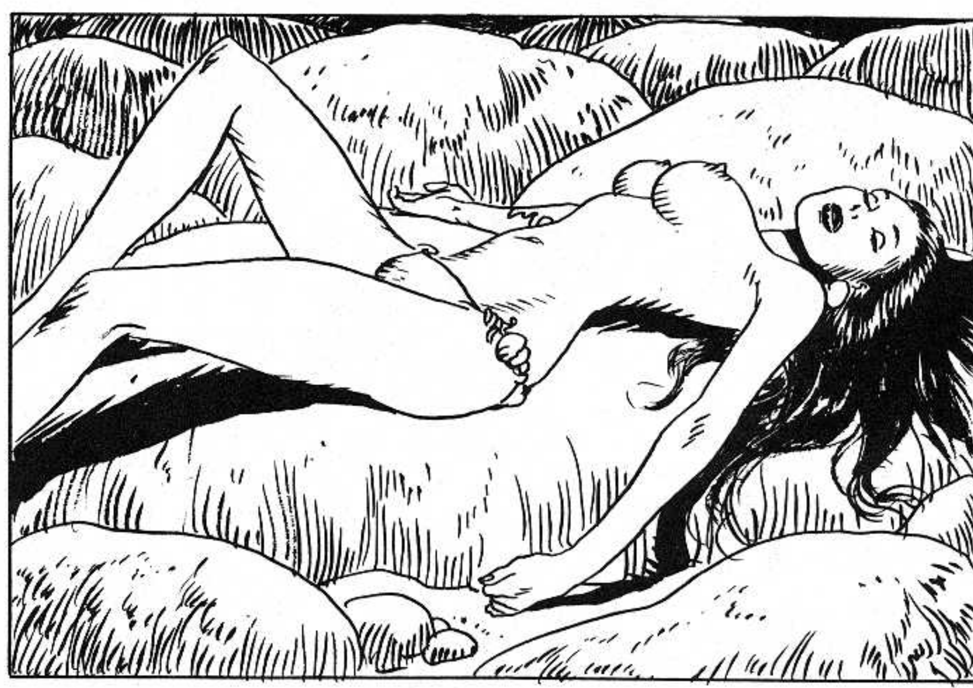










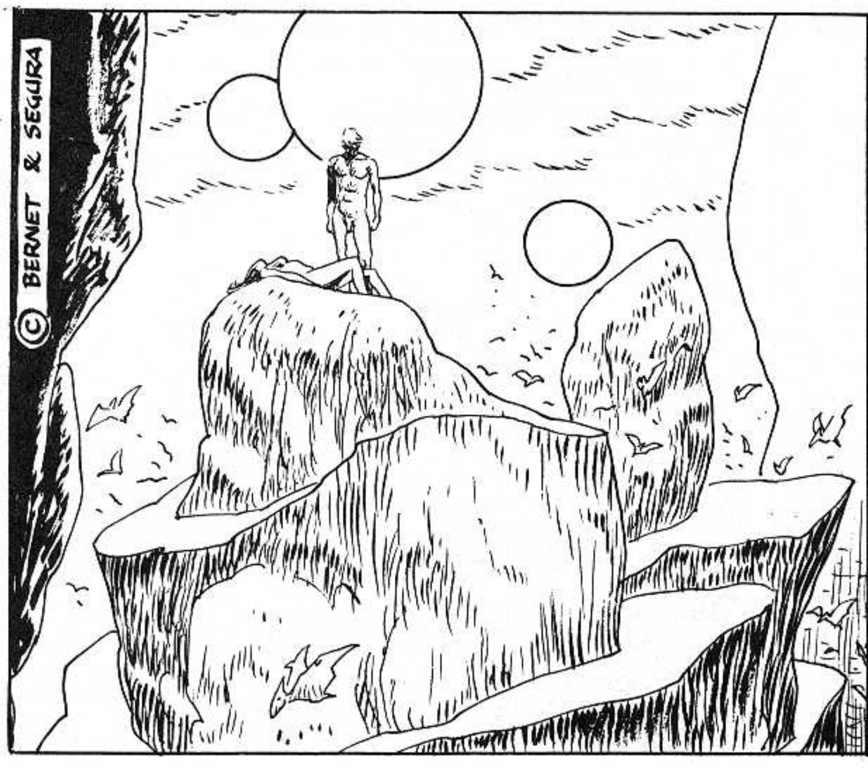




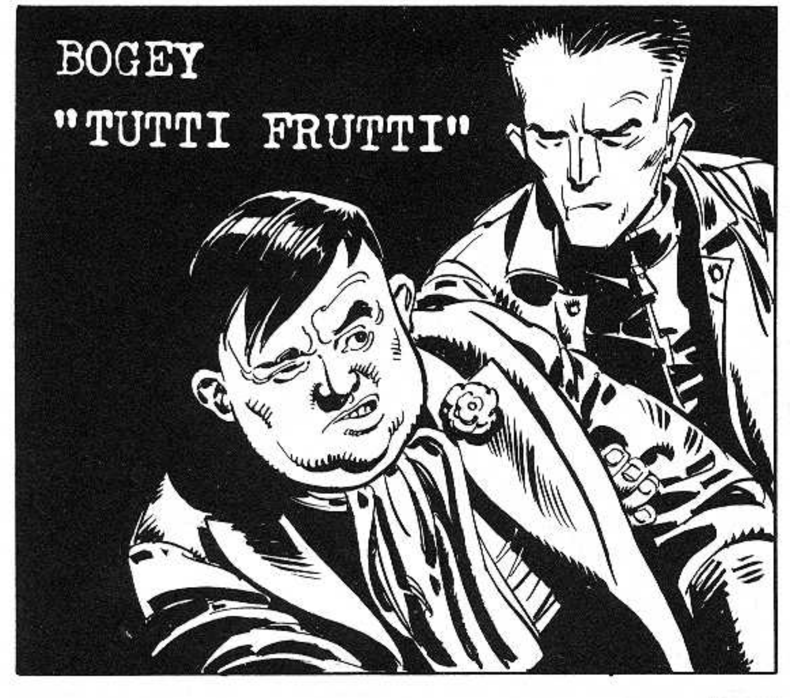

ERA ELLA, RECORDABA CADA UNA DE LAS LINEAS DE SU ROSTRO, CADA UNO DE SUS CABELLOS... ELLA HABÍA OCUPADO MIS SUEÑOS DURANTE SIGLOS... Y AHORA SENTÍA SU REALIDAD BAJO MIS DEDOS.


TAL VEZ AÚN ESTABA SOÑANDO, TAL VEZ AÚN ESTABA DORMIDO...


SI ERA ASÍ, NO QUERÍA DESPERTAR... AÚN NO.


© BERNET & SEGURA


SONRÍE **LIWHITTE** HEMOS SOLDADO DOS ESLABONES... Y LA CADENA ESTÁ EMPEZANDO A DESCOLGARSE POR LOS CIELOS.
BERNET
14







EL TAL DOLFO TENÍA SU GRACIA, HABÍA ENGANCHADO CON UN ASUNTO DE BONOS FALSOS A TODOS LOS DESGRACIADOS DE LA CIUDAD Y AHORA ME OFRECÍA UNA MIGAJA A CAMBIO DE SU LIBERTAD.

¡NO SE HAGA EL DURO! USTED TRABAJA POR PASTA Y YO LA TENGO TODA, SE LA SAQUÉ DE LOS MORROS A UNA PANDA DE CRETINOS... TU Y YO NO SOMOS COMO ELLOS... ACEPTA EL TRATO Y NOS REIREMOS...

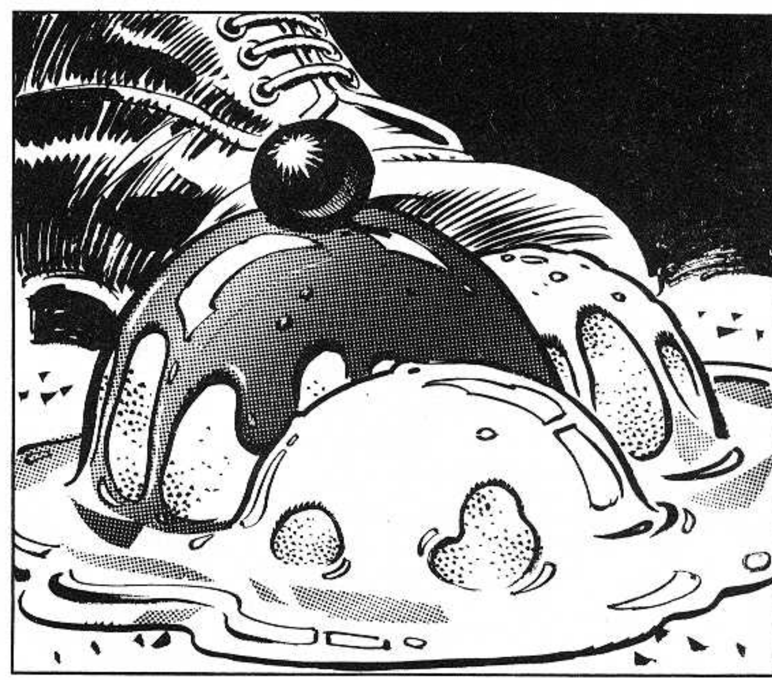





¡MIRA ESTE DIAMANTE! ¡MIL VECES LO QUE TE VAN A PAGAR!... TE LO CAMBIO POR LAS LLAVES DE ESTAS ESPOSAS...




¿QUE DICES?




¡BUENO! ¿QUÉ ME DICES?


¡LO SIENTO GORDO, ESTA VEZ TE TRAGAS ENTERO EL HELADO!
fin

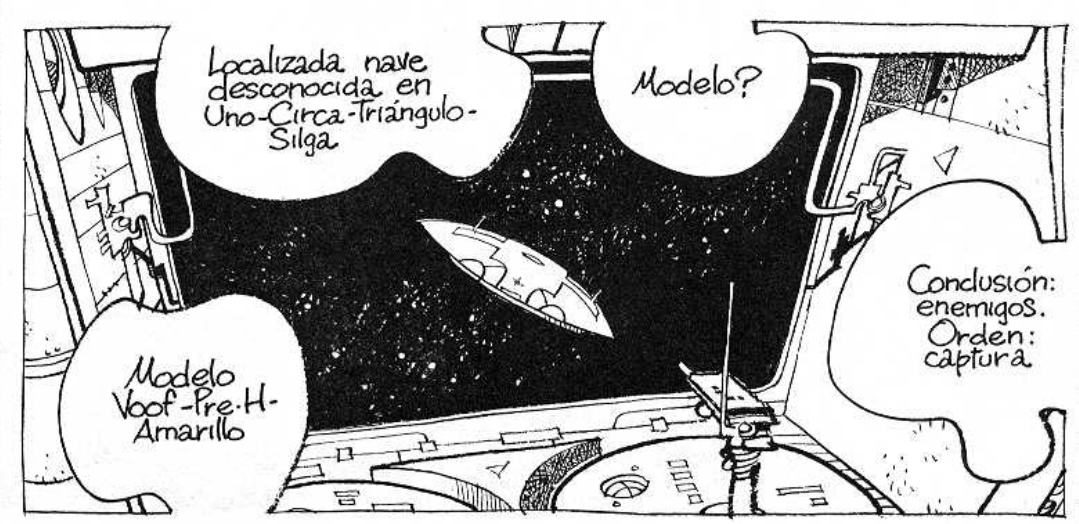








LA GUERRA de los DIOSES (3)
ESCAPAR DE NUEVO





Captura efectuada. No hay resistencia
TZZZIIIIII
FSSSHH...
¡¿? ¿QUIÉN ERES TÚ?
DE MÍ NO HAGAS CASO. YO TE ESTOY SOÑANDO
CREO QUE TIENES QUE PREOCUPARTE MÁS POR ÉSOS
ES EL DIOS IXTLACOLIUHQUI
ES CUATRO VECES EL DIOS BLANCO,
EL DESTRUCTOR!
2
© Hm & A. MARTÍN '82


No es negro
No es amarillo
Pero no es blanco
Es prisionero
QUÉ DICEN?
NADA... AÚN NO HAN ABIERTO LA BOCA
No entiende las ondas telepáticas?
Yo tampoco entiendo lo que dice
Caso atípico. Consultemos a CONTROL CENTRAL
MIRA... TE INDICAN QUE LES SIGAS. OBEDECE. PARECEN INOFENSIVOS ...
SON MALOS! QUIEREN HACERME DAÑO
• Capacidad mental: Medio –
• Potencia mental: Medio +
• Instrucción: Menos +
• INTUICIÓN: TOTAL –
• PELIGROSIDAD: NULA –
• Información: Nula –
Es Prisionero
ÁNIMO MUCHACHO. AHORA TE LLEVAN CON LOS QUE SON IGUALES QUE TÚ. NO TENDRÁS NADA QUE TEMER DE ELLOS
Y TÚ CÓMO LO SABES?
YO SOY EL QUE ESTÁ SOÑANDO ¿NO?
3
© & A. MARTIN '82


SON XOLOTL Y TEZCATLIPOCA. LOS DIOSES DE LA MATERIA Y LA SABIDURÍA. NO HAN MUERTO!
Bienvenido
Bienvenido
Bienvenido
Bienvenido
SÍ ESTOS SON BUENOS ...
NO TE LO DECÍA YO?
PERO NO LOS ENTIENDO
No entiende el lenguaje de la mente ...
Viene de muy lejos en el espacio y en el tiempo
¿De dónde viene?
Usa todavía el lenguaje oral de nuestros antepasados. Debe provenir de alguna de las colonias aisladas. Quizá del tercer planeta del sistema Solar
SÍ!! DE AHÍ VENGO!!
¿NO DECÍAS QUE NO LOS ENTENDÍAS?
4



Yo... PROBAR hablar... TU LENGUA...
Tú VENIR LEJOS TIEMPO-ESPACIO- TOTAL DESTRUCCIÓN de la colonia AISLADOS
QUÉ DICEN? ¡AHORA SOY YO EL QUE SE ASUSTA! ¿PUEDES ENTENDERLES?
Tú no ser prisionero
Es el Salvador!!
HE CAÍDO EN PLENO CAMPO DE BATALLA. EN EL CORAZÓN DE LA ETERNA GUERRA ENTRE LOS BLANCOS Y LOS DEMÁS. AHORA ESTAMOS EN UNA NAVE DE LOS BLANCOS Y ESTOS SON SUS PRISIONEROS
PRISIONEROS? NO TIENEN GUARDIAS, NO HAY ARMAS QUE LOS AMENACEN!! ¿POR QUÉ NO TRATAN DE ESCAPAR?
ESCAPAR? ¿QUIÉN PUEDE ESCAPAR A SU CONDICIÓN DE PRISIONERO? SER PRISIONERO ES UNA FORMA BENÉVOLA DE MUERTE
¿QUE QUIÉN PUEDE ESCAPAR? YO, SI NADIE ME LO IMPIDE!!
5
CONTINUARÁ...

V.SEGRELLES


NO SÉ DE DONDE HAS SALIDO PERO CREO QUE VAMOS A PASAR UN BUEN RATO JUNTOS...


Y TÚ NO TE MUEVAS O TE HAGO PEDAZOS...

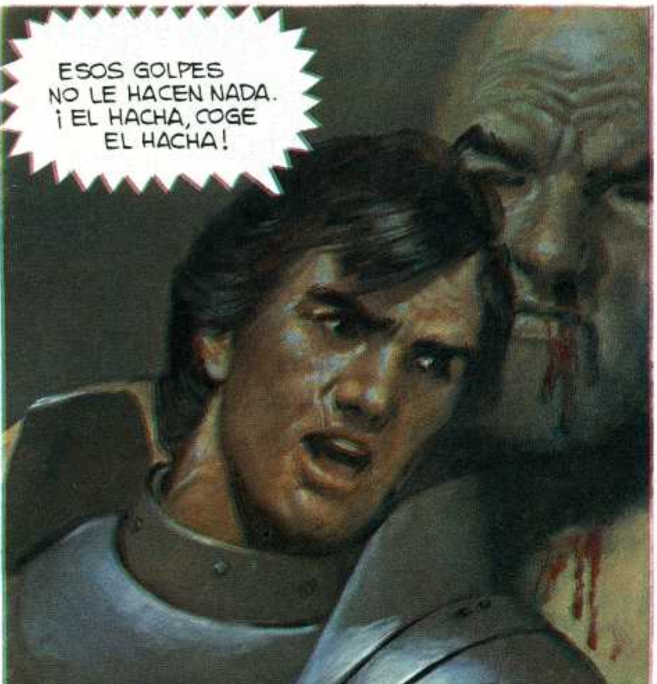

¡VAMOS! Y MÁS TE VALE QUE SEAS CARIÑOSA.
SÍ, SERÉ CARIÑOSA CONTIGO...


¿TE GUSTA?
TOWK!


¡COCHINA! ¿CÓMO TE HAS ATREVIDO? ASÍ QUE ERA UNA TRAMPA... AHORA VERÉIS...

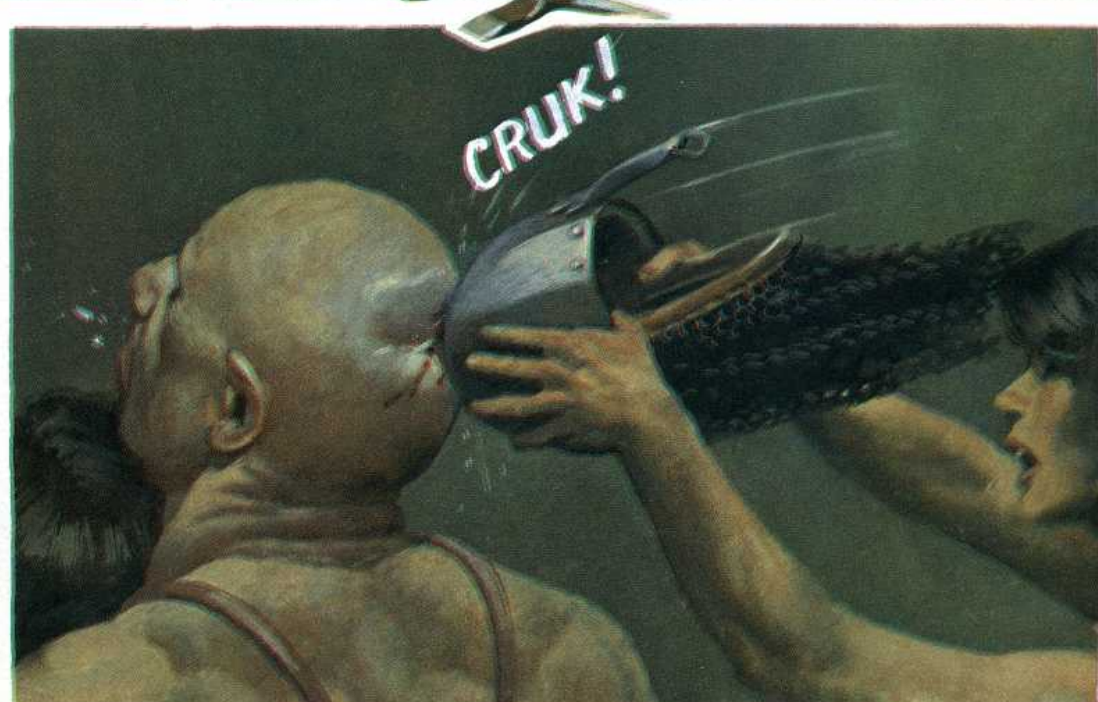

¡NO TAN DEPRISA, AMIGO!


JO... JO... TE VOY A APLASTAR COMO A UNA RATA, CON ARMADURA INCLUÍDA.


ESOS GOLPES NO LE HACEN NADA. ¡EL HACHA, COGE EL HACHA!


¡JO... JO...! ¡SERÁ SI PUEDES!


CON TANTO MÚSCULO LA PARTE MÁS DÉBIL DEBE SER EL CRANEO.


CRUK!


¡UF! POR POCO ME APLASTA COMO A UN ESCARABAJO EN SU CASCARON.
YA TENEMOS EL PASO LIBRE.


VAMOS, AYÚDAME A PONER LA ARMADURA.


LO MÁS IMPORTANTE AHORA ES ENCONTRAR EL LABORATORIO DE CLAUST. TENGO QUE VER SI HA SEGUIDO LAS INSTRUCCIONES QUE LE DÍ.

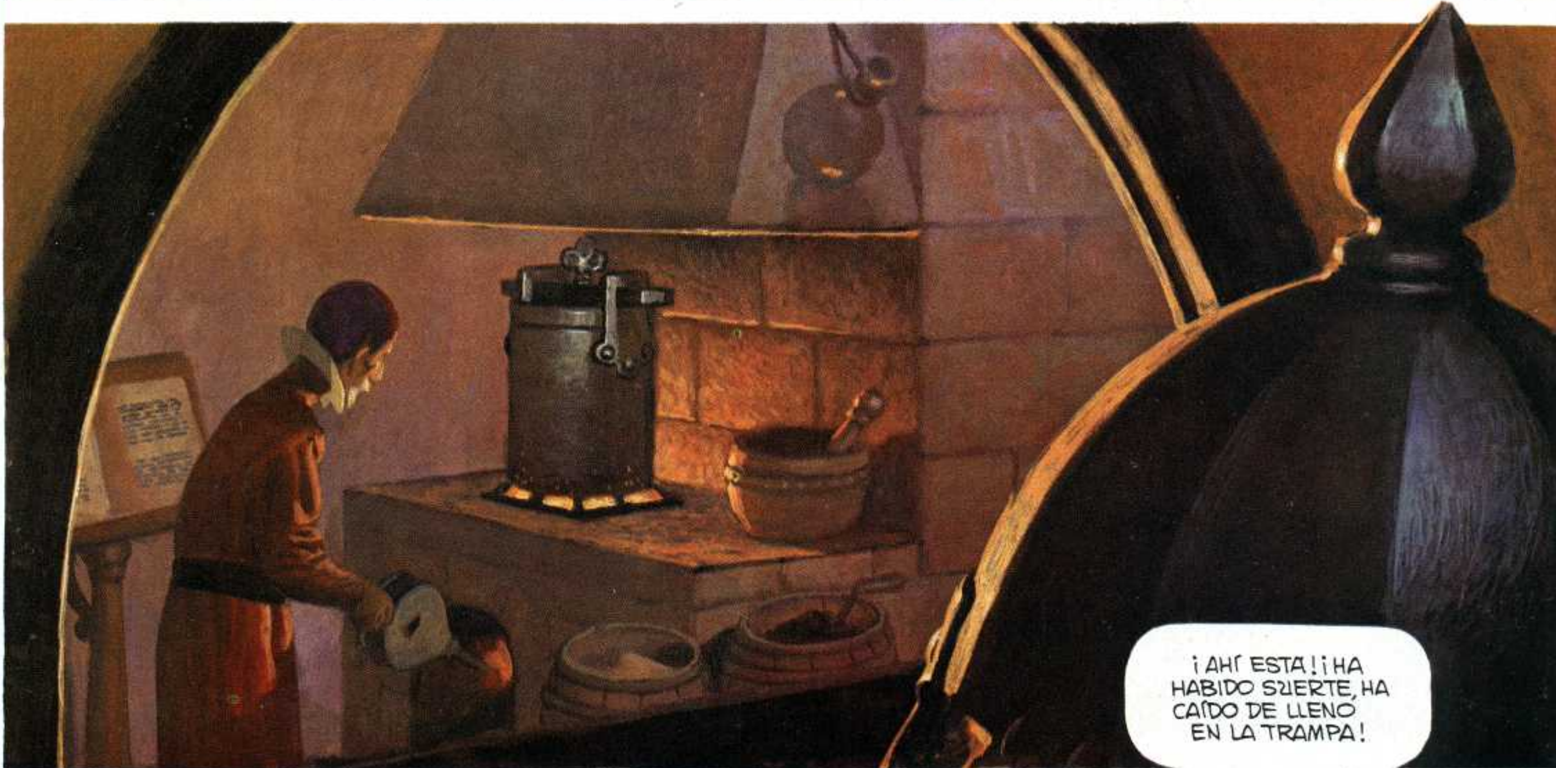

ESTOS CRIADOS NO CREO QUE ESTÉN AL TANTO DE LOS MANEJOS DE CLAUST.


¡DISCULPADNOS! EN EL PUENTE NOS HAN DICHO QUE EL MAESTRO NOS ESPERA, ¿PODÉIS DECIRNOS DONDE ESTÁ EL LABORATORIO?
42


TENÉIS QUE SUBIR POR ESA ESCALERA HASTA EL FINAL, ALLÍ, EN EL CORREDOR ESTÁ EL LABORATORIO.


¡CUIDADO! HAY UN PAR DE GUARDIAS.
PUES ES NECESARIO QUE VEA LO QUE HACE CLAUST Y ADEMÁS SIN QUE ÉL SE ENTERE.


QUIZÁ POR ESE TRAGALUZ PUEDAS VER ALGO.


¡AHÍ ESTÁ! ¡HA HABIDO SUERTE, HA CAÍDO DE LLENO EN LA TRAMPA!


HAY QUE HUIR LO MÁS RÁPIDAMENTE POSIBLE, TODO ESTO PUEDE VOLAR EN CUALQUIER MOMENTO.
¿VOLAR?
YA LO VERÁS...
43


COMO PUEDES COMPROBAR, LAS FORTALEZAS ESTÁN HECHAS PARA EVITAR LA ENTRADA, NO LA SALIDA.








CLAUST NO SE LO IMAGINA, PERO LA MEZCLA QUE ESTÁ HACIENDO ES MUY PELIGROSA, EN EL PAÍS DE DONDE PROCEDE SE LE LLAMA PÓLVORA.

¡BOUMM!
¡RAYOS!


¿QUÉ PAÍS PUEDE CONOCER SEMEJANTE FÓRMULA? ¿ACASO CONOCES LA EXISTENCIA DE OTROS MUNDOS? YO YA ESTUVE EN EL PAÍS QUE HAY DEBAJO DE LA CAPA DE NUBES.


EL MUNDO DE AQUÍ ABAJO NO ES NADA COMPARADO CON LAS GRANDES CIVILIZACIONES QUE HAY FUERA DEL VALLE. TAL VEZ ALGÚN DÍA PODAMOS VISITARLAS.


TAL VEZ...



Entrevista a...

VICENTE SEGRELLES



Con el final de «La Fórmula», segundo álbum de «El Mercenario», se cierra un nuevo capítulo de la fulgurante carrera de **Segrelles** como historietista. Con este motivo y con la incógnita que siempre se abre con respecto a sus proyectos, hemos creído de interés para el lector entrevistar a este autor para conocer sus siempre interesantes opiniones. No hay que olvidar el hecho de que «El Mercenario», en su primer álbum se ha vendido en estos momentos a diecisiete países y se ha publicado ya en revistas de la calidad de «Heavy Metal» (Estados Unidos), «Eternauta» (Italia) y «Circus» (Francia), convirtiéndose así en el mayor éxito comercial de la historieta española en los últimos años.

¿En qué momento y por qué decides realizar historieta?

Hace un par de años y como consecuencia de la oportunidad incondicional de un editor astuto me reté a mí mismo a hacer un comic. Casi se puede decir que empezó como un juego, un experimento en el que vertí toda mi experiencia en la ilustración, la publicidad, el dibujo técnico, mis conocimientos de armas y mi ilusión. Poco a poco me fui dando cuenta de que el comic era algo más que una ilustración encadenada. Era un trabajo de creación y planificación apasionante, después la realización ya era otra cosa, podía ser agradable o pesada según te fueran saliendo las cosas. Ni más ni menos que en una ilustración con la diferencia de que en algunas ocasiones llegaba a meterme de tal manera en las viñetas que vivía la historia.

¿Cómo nació la idea del Mercenario?

Puesto a hacer una prueba elegí lógicamente el tema y el ambiente en el que me encontraba más a gusto. Inicialmente mi intención era hacer sólo ocho páginas, suficientes para ver el resultado de mi aventura. En aquellos momentos estaba ilustrando una «Historia de la Aviación» y mi idea fue hacer un combate de la 2.ª Guerra Mundial pero en una Edad Media y con dragones voladores. A partir de aquí empezó la creación de «El Mercenario» y su mundo. Siendo mi intención de que todo tuviera cierta lógica tuve que justificar la presencia de los reptiles voladores creando un ambiente adecuado; el país de las nubes permanentes. Al protagonista, puesto que sólo iba a durar ocho páginas ni siquiera le puse nombre, lo llamé por una profesión, la más adecuada al tipo de historia que iba a relatar aunque con el tiempo (y esto es uno de los alicientes más de hacer comic) me fue resultando un héroe anti-épico, una especie de detective privado actual de esos que resuelven casos domésticos.

¿Te sientes cómodo realizando historieta?

Yo no soy ni he sido nunca un experto en historieta, me ha gustado como a todos los niños, he tenido mis comics preferidos de joven pero nunca he sido un erudito en este tema, quizá por esta razón yo esté un poco al margen de corrientes y modas y quizá también por ello ha tenido éxito, quien sabe...

Cuando hago una historieta siento que hago una película, una película gráfica. Para mí el comic, y esto es una opinión muy particular mía, es un film gráfico con su propia ideosincracia, es decir tiene una personalidad propia en la forma de expresarse por la limitación del medio: onomatopeyas, viñetas de distintos tamaños, escorzos exagerados y clásicos bocadillos compensan la falta de movimiento y sonido, pero en esencia, ya digo, para mí es una verdadera película, una película gráfica.

Referente a lo de si me siento cómodo en la historieta, tengo que decirte que por lo menos en este mundo hay un reconocimiento del público, cierto que estás expuesto a la crítica pero en contraposición recibes satisfacciones profesionales personales y en definitiva humanas, cosa que en la ilustración no sucede. Ya puedes ser uno de los mejores ilustradores y que vendas en todos los países occidentales, en definitiva eres un desconocido y



eso a veces va bien pero de vez en cuando se agradece que alguien se dé cuenta del tremendo esfuerzo que haces para conseguir un trabajo bien hecho.

¿Cómo planteas el guión y como lo desarrollas?

Después de la idea inicial me distribuyo en pequeño las páginas y me escribo un guión, después y a medida que voy trabajando (me cuesta casi un año hacer una historia) voy modificando sobre la marcha. El disponer de este tiempo es una ventaja porque siempre se me ocurren ideas que mejoran el original y estoy a tiempo de ponerlas. De todos modos lo importante es la idea inicial que es la que contiene las dosis de acción, exteriores e interés general.

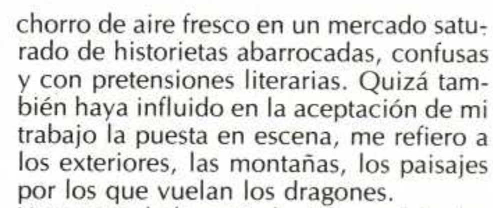
¿Hay algún secreto en tu técnica de dibujo?

El hecho de hacer los originales al óleo no tiene ningún motivo especial, sino que es la técnica en la que me encuentro cómodo puesto que es la que venía usando en las portadas y no me crea más dificultades que la de su lento secado; no obstante la técnica no debe de tiranizarnos en un trabajo. Yo si es necesario doy retoques con tempera o incluso si no hay más remedio doy un toque con aerógrafo. En mis libros de armas la mayoría de los originales están hechos con técnicas de agua porque era la técnica que mejor se adaptaba al fin propuesto.

¿Por qué crees que El Mercenario *es un producto tan comercial?*

Yo creo que **El Mercenario** ha tenido ese éxito fulminante porque representa un





chorro de aire fresco en un mercado saturado de historietas abarrocadas, confusas y con pretensiones literarias. Quizá también haya influido en la aceptación de mi trabajo la puesta en escena, me refiero a los exteriores, las montañas, los paisajes por los que vuelan los dragones.

Y por otro lado están las ideas originales que salpican mis historias y también el hecho de que los artilugios mecánicos que pongo y armaduras funcionen, en fin quizá sea todo el conglomerado de cosas lo que ha determinado el éxito.

¿Qué futuro ves a la serie y a Segrelles en el mundo del comic?

El futuro de **El Mercenario** está supeditado como es natural al éxito de la serie.

Mi intención es continuar con el personaje, tengo bastantes ideas para desarrollar pero en definitiva todo depende de la aceptación del público, quizá intercale alguna historia corta con otros temas. De todos modos en cuanto detecte una bajada notable de interés de la serie en el extranjero dejaré de hacer comic volviendo a la ilustración (que no he dejado aún definitivamente) haciendo esporádicamente y por capricho algún guión corto, porque tengo que aclarar que una página de **El Mercenario** me cuesta más de una semana de trabajo, dedicándole muchísimas horas y sepan los aficionados y los futuros dibujantes el delicado y movedizo terreno que estoy pisando. Este tipo de trabajo sólo se puede hacer contando con la venta internacional, de otra forma es imposible hacerlo. Y esto te deja a merced de muchas opiniones y fluctuaciones del mercado que en un momento dado y por cualquier razón pueden dejar de publicar mis historietas.

Realizó la entrevista: Joan Navarro



Alfonso Font
y Roger Lecureux

EL ROBOT DEL TERROR





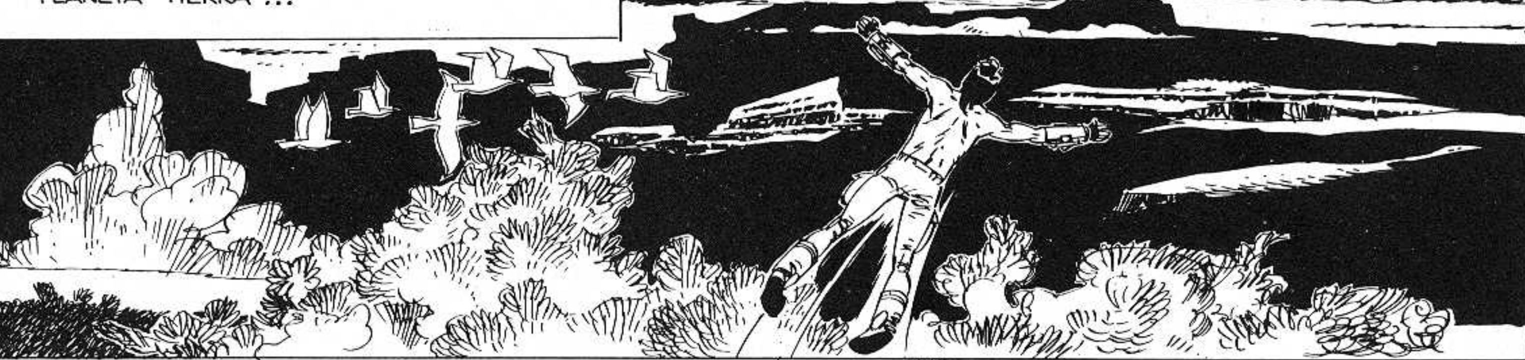





...QUE PROCEDÍAN DE UN MUNDO DONDE REINABA LA FELICIDAD Y LA FRATERNIDAD Y NO ACABABAN DE ACOSTUMBRARSE A LA VIOLENCIA QUE LES RODEABA...
ZORCA PUEDE VENGARSE DE NUESTROS HERMANOS AXIANOS. QUIZÁ DEBIMOS HABERNOS ENTREGADO.
!!?
ZORCA ASESINÓ A MI MADRE. ¡NOS ACORRALA COMO A BESTIAS! ¿Y TÚ HABLAS DE ENTREGARTE?... ¡DAME ESE ARMA, RODIÓN!
...SI QUERÉIS SOBREVIVIR Y LIBERAR A LOS VUESTROS HAY QUE OPONERSE AL TIRANO. YO PREFIERO MORIR ANTES QUE CAER EN SUS MANOS.
1786
EL VALOR Y EL ÍMPETU DEL CHICO IMPRESIONARON MUCHO A RODIÓN, LILYA Y ORLOZ...
NOSOTROS NO PENSAMOS DE LA MISMA FORMA QUE TANÚ... PERO CREO QUE TIENE RAZÓN... ¡SIENTO QUE TIENE RAZÓN!
LOS FUGITIVOS IGNORABAN QUE LOS GUARDIAS ZORKIANOS YA ESTABAN TRAS SU PISTA... LAS SEÑALES DEL ROBOT PARPADEABAN EN TODAS DIRECCIONES...
LOS REBELDES SE DIRIGEN HACIA EL "RÍO VERDE"... ¿CUÁLES SON LAS ÓRDENES, AMO?
2-8


ACABAD CON ELLOS... PERO TRAEDME VIVO A SU JEFE. ¡QUIERO TENER A RODIÓN AQUÍ ANTES DE QUE ANOCHEZCA!


MIENTRAS...
LOS GUANTES DE SUSTENTACIÓN TIENEN TODAVÍA ALGUNOS MINUTOS DE VUELO... VOY A VER LO QUE PASA EN LA GRAN CIUDAD...

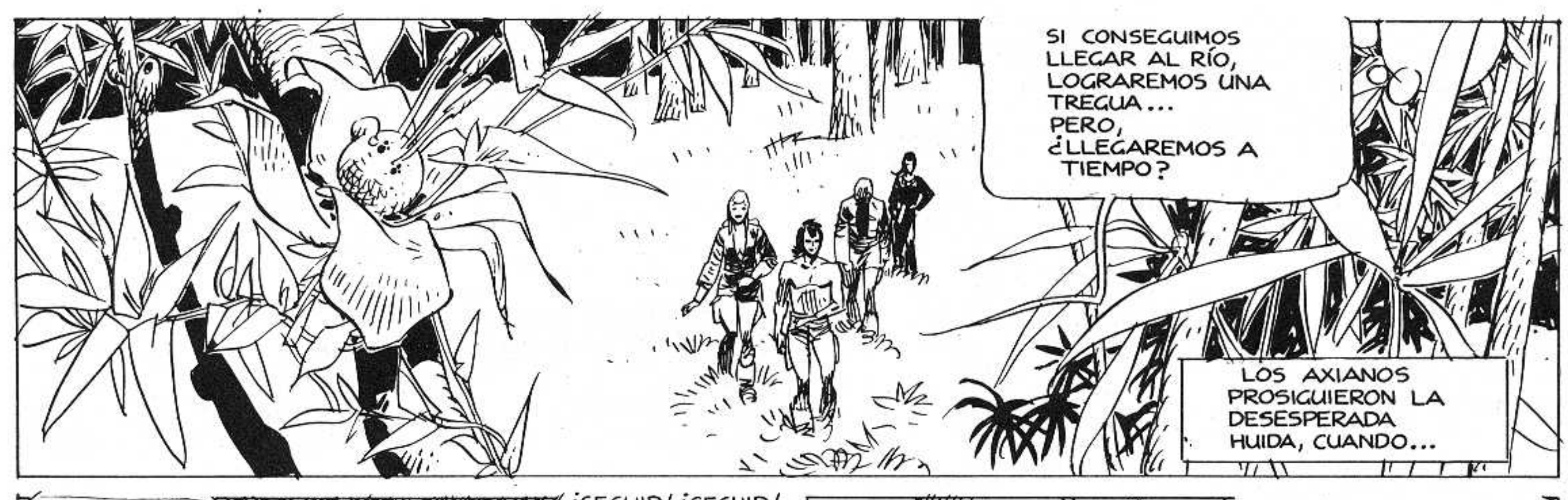

VOLANDO A BAJA ALTURA, RODIÓN PODÍA VER EL SOL TERRÁQUEO RESPLANDECIENDO EN EL HORIZONTE... BAJO LA CÚPULA, THULA MOSTRABA SUS MONTES Y BOSQUES SALPICADOS DE CIUDADES... EL SATÉLITE ERA COMO UN GIGANTESCO OASIS EN EL CORAZÓN DEL PLANETA "TIERRA"...

1786


LAS PILAS SE AGOTAN... **OOOH...** NO ESCAPAREMOS A ESOS.
RODIÓN ACABA DE DESCUBRIR EN UN CLARO A LOS ZORKIANOS Y AL INQUIETANTE ROBOT-FELINO...


FUE A REUNIRSE CON SUS COMPAÑEROS...
ESTAMOS PERDIDOS. HAN MANDADO UN "DETECTODOR" EN NUESTRA BÚSQUEDA.
¿UN "DETECTODOR"? ¿Y ESO QUÉ ES?


ES UN ROBOT ULTRAPERFECCIONADO **A CUYO OLFATO NADA PUEDE ESCAPAR.** SI ESTÁ PROGRAMADO PARA DESTRUIRNOS, NOS DESTRUIRÁ...
3-8


SI CONSEGUIMOS LLEGAR AL RÍO, LOGRAREMOS UNA TREGUA... PERO, ¿LLEGAREMOS A TIEMPO?
LOS AXIANOS PROSIGUIERON LA DESESPERADA HUIDA, CUANDO...


¡TANÚ! ¿QUÉ HACES?
¡SEGUID! ¡SEGUID! ¡YO SÉ CÓMO PARAR A VUESTRO "DETECTODOR"!
TANÚ VOLVIÓ HACIA ATRÁS, DESAPARECIENDO POR ENTRE LA ESPESURA...


¡DICHOSO CHICO! NI SIQUIERA NOS HA DADO TIEMPO A DECIRLE QUE EL "DESINTEGRADOR" NADA PUEDE CONTRA ESOS ROBOTS...


... Y YA NO PODEMOS HACER NADA POR TANÚ... SI SE ENFRENTA A ESE DIABÓLICO ROBOT, ESTÁ PERDIDO...
¿QUIÉN SABE? ESE CHICO NOS HA DEMOSTRADO QUE ES MUY CAPAZ DE HACER MILAGROS.

1786


MÁS DEPRISA, AMIGOS, MÁS DEPRISA. EL "DETECTODOR" SE ACERCA
YA... YA... NO PUEDO MÁS...
A LO LEJOS SE OÍA UN LIGERO RONRONEO QUE SEÑALABA LA PROXIMIDAD DEL "FELINO ELECTRONICO"...


...OOOH... EL... EL CORAZÓN ME VA A ESTALLAR... HUID... HUID SIN MÍ...
NI HABLAR, ORLOZ. SI TENEMOS QUE MORIR, MORIREMOS JUNTOS.
4-8





LA RABIA DE ZORCA INQUIETÓ A LA PATRULLA...

...SOMOS NOSOTROS LOS QUE ATRASAMOS LA MARCHA DEL "DETECTODOR". YA QUE ESTÁ PROGRAMADO, DEJEMOS QUE ÉL SOLO ATRAPE A LOS AXIANOS...

ZLIPP...

"LIBERADO" POR SUS DUEÑOS, LA FIERA ELECTRÓNICA SE ALEJÓ CON SALTOS PRODIGIOSOS... SU OLFATO INFALIBLE LE CONDUCÍA HACIA LOS FUGITIVOS AXIANOS...

1786

...PERO NO FUE A TOPARSE CON ELLOS...

¡OOOHH! ¡ES HORRIBLE!

SALIENDO DE LA ESPESURA, EL FELINO ARTIFICIAL SE ABALANZÓ SOBRE TANÚ...

5-8


SCHOUFF
EL CHICO DISPARÓ UNA Y OTRA VEZ...


PERO EL RAYODESINTEGRADOR NO HACÍA EFECTO EN EL ROBOT-FELINO...
¡INDESTRUCTIBLE! ¡ES INDESTRUCTIBLE! ME VA A COGER... ME VA...OOOH...


TANÚ TROPEZÓ CON UNA RAIZ CAYENDO AL SUELO... EL MONSTRUO ELECTRÓNICO SE ACERCABA CON TODOS SUS DIODOS PARPADEANTES...
SCHOUFF...
¿A QUÉ DISPARAR? ¡ESTOY PERDIDO!


EL "DETECTODOR" ESTABA SÓLO A VEINTE PASOS... QUINCE... DIEZ... TANÚ VEÍA SUS ESPANTOSAS FAUCES... HORRORIZADO, ESPERABA LA MUERTE...




1786
CUANDO...
OOOOOH... ¿QUÉ... QUE PASA?
EL ROBOT-FELINO QUE HABÍA LLEGADO A ROZARLE, SE ALEJABA CON INEXPLICABLE INDIFERENCIA...
6-8

EL CHICO QUE ACABABA DE VIVIR AQUELLA PESADILLA, SE QUEDÓ PERPLEJO...









1786






ALLÍ, EN LA ORILLA, TANÚ SE ACERCABA IMPRUDENTEMENTE AL ROBOT-FELINO...
¡EL POBRE TANÚ SE HA VUELTO LOCO! VA... VA A SER DESPEDAZADO... ÉL... ÉL
OOOOOOH...


EL CHICO PASÓ UNA Y OTRA VEZ ANTE LAS FAUCES DEL MONSTRUO **QUE SEGUÍA SIN REACCIONAR**.
ES COMO **SI NO EXISTIERA PARA ÉL.**


...SIENDO ASÍ, ME APROVECHARÉ...
!??
TANÚ SE AGARRÓ AL "PELLEJO" TRANSPARENTE DEL FELINO-ROBOT, SUBIÉNDOSE A SU LOMO.

1786


UN SOLO IODO PARPADEABA EN EL CRÁNEO DEL MONSTRUO...
... SEGURO QUE "ESO" ES SU CEREBRO... "ESO" ES SU PUNTO VULNERABLE... "ESO" ES LO QUE HAY QUE DESTRUIR.


VRANG!
TANÚ PULVERIZÓ EL DIODO DE UN CULATAZO. LAS ENTRAÑAS ELECTRÓNICAS DE LA FANTÁSTICA CRIATURA DEJARON DE PALPITAR EN EL ACTO.

EL CHICO HA CONSEGUIDO ACABAR CON EL "DETECTODOR". AÚN NO ESTAMOS PERDIDOS...

LLEVADOS POR LA CORRIENTE, LOS FUGITIVOS NO VIERON...

...A LOS ZORKIANOS INCLINÁNDOSE ANTE EL ROBOT FELINO INUTILIZADO...

AQUÍ PATRULLA Nº 2... EL "DETECTODOR" HA FALLADO, AMO...

HUMM...

...PERO TENEMOS LOCALIZADOS A LOS REBELDES...

ESPERO POR VUESTRO BIEN QUE ASÍ SEA. **DADME LA POSICIÓN,** QUE ENVIARÉ MÁS PATRULLAS. ¡DAOS PRISA!

1786



ZORCA NO CAPTÓ NADA MÁS: EL VISOR SE ENCENDIÓ CON UN RESPLANDOR VIOLETA...



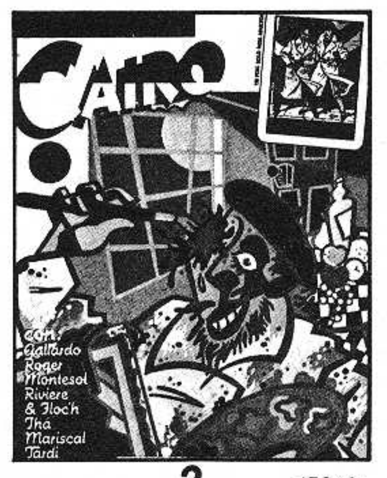


FIN DEL EPISODIO





1 150 pts.



2 150 pts.



3 150 pts.





4 150 pts.



5 150 pts.

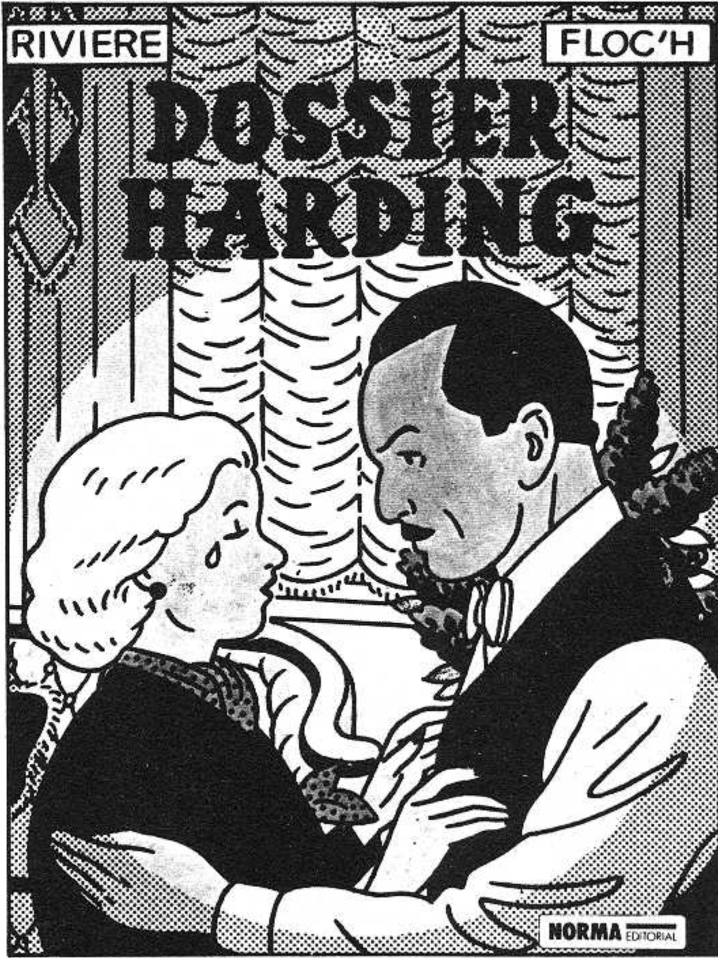


6 150 pts.

¿Puedes pasar sin completar tu colección de CAIRO? Pídenos los números atrasados



"El Neotebeo"



Album de tapa dura **500 pts.**

La maestría de la línea clara, una intriga apasionante, una edición de lujo a un precio asequible.

ALBUMES

- ☐ EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL .... 325 ptas.
- ☐ EL SABIO LOCO .... 325 ptas.
- ☐ MOMIAS ENLOQUECIDAS .... 350 ptas.
- ☐ DOSSIER HARDING .... 500 ptas.

- ☐ CAIRO **NUMEROS ATRASADOS** .... a 150 ptas.
- ☐ **SUBSCRIPCION A** CAIRO POR UN AÑO (12 NUMEROS) A PARTIR DEL NUMERO .... 1.500 ptas.

Adjunto ...... ptas. en sellos de correos nuevos (30, 50, 100 y 200 ptas.) más 40 ptas. por gastos de envío. (o talón nominativo)

NOMBRE ....

DIRECCION ....

....

POBLACION ....

Si no quieres recortar la revista envíanos una carta a: NORMA, calle Alí Bey, 11 - Barcelona-10

EPOXY

de Paul Cuvelier y Van Hammen

UNA MAÑANA, EN UN LUGAR IGNORADO POR LA HUMANIDAD...

GENTES DE LOS BOSQUES, LOS TORRENTES, LAS COLINAS, OLVIDAD VUESTRAS QUERELLAS...

FAUNOS, CENTAUROS, SILENOS, SÁTIROS, VENID A PROBAR EL NUEVO VINO...

NINFAS, NÁYADES, OREADAS, DRÍADAS, OFRECEDNOS LA BLANCURA DE VUESTROS CUERPOS...

QUE DIONISIO PONGA EN MARCHA SU CORTE...










GLORIA A TI, DIONISIO, HIJO DE ZEUS, VENCEDOR DE LOS GIGANTES, PRINCIPE DE LAS ARTES, DIOS DE LA VENDIMIA.

¡SALUD A TI, SILENO! TU PRESENCIA ME ALEGRA EL CORAZON.

NO ME PLACEN LOS VIAJES, PERO POR NADA DEL MUNDO ME PERDERIA LAS ANTESTERIAS.

VENGA, VOSOTROS, TRAED LOS ODRES.

YA VERAS, OH DIONISIO... ESTE VINO DE FRIGIA ES LA PUERTA DEL OLIMPO.


A LA FE DE PAN, TU LLEGADA, SILENO ¡BIEN MERECE UNA CANCION DE FIESTA!

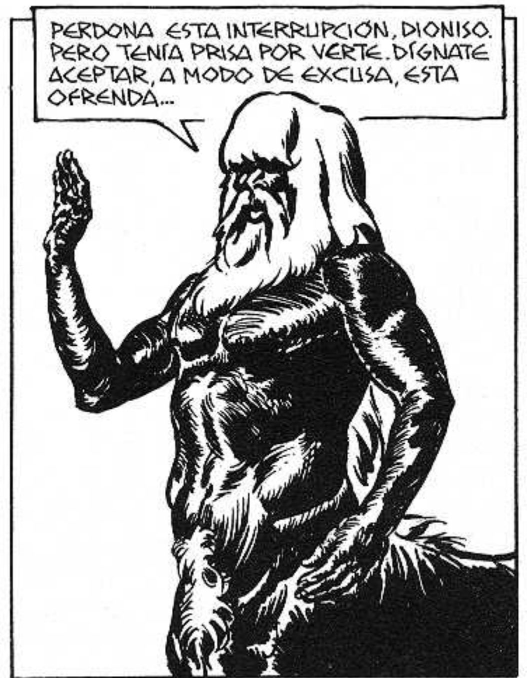

CUANDO SE ELEVA EL DULCE SONIDO DE LA FLAUTA DEL DIOS...


...INCLUSO EL VIENTO SE DETIENE PARA ESCUCHAR...


...Y UN MAL DESCONOCIDO AFECTA A LAS PROPIAS RAÍCES DE LA VIDA...




¡CHIRON! ¿QUÉ SIGNIFICA ESTO?


PERDONA ESTA INTERRUPCIÓN, DIONISO. PERO TENÍA PRISA POR VERTE. DÍGNATE ACEPTAR, A MODO DE EXCUSA, ESTA OFRENDA...

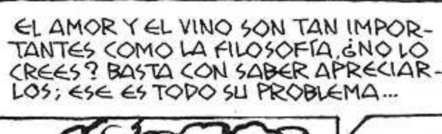

UNA JOVEN MORTAL TOTALMENTE SUMISA.


HE AQUÍ ALGO INHABITUAL, ¡PERO PLACENTERO! DE TODOS MODOS, HOY VOY A CONSAGRARME AL VINO; PRÍAPO ESTARÁ SEGURAMENTE MEJOR DISPUESTO QUE YO... ¡QUE VENGA!


SIN DUDARLO UN MOMENTO, EPOXY ATRAVIESA LOS GRUPOS SILENCIOSOS...


...Y SE DETIENE A LOS PIES DE DIONISO.


¡ANDA! HE AQUÍ UN FRUTO QUE VALE CASI TANTO... ¡HIPS!... COMO LOS DE MI VIÑA.


EL AMOR Y EL VINO SON TAN IMPORTANTES COMO LA FILOSOFÍA, ¿NO LO CREES? BASTA CON SABER APRECIARLOS; ESE ES TODO SU PROBLEMA...




QUE PRÍAPO MUESTRE A LA ASAMBLEA AQUÍ REUNIDA QUE ES EL DIGNO HIJO DE UN DIOS.

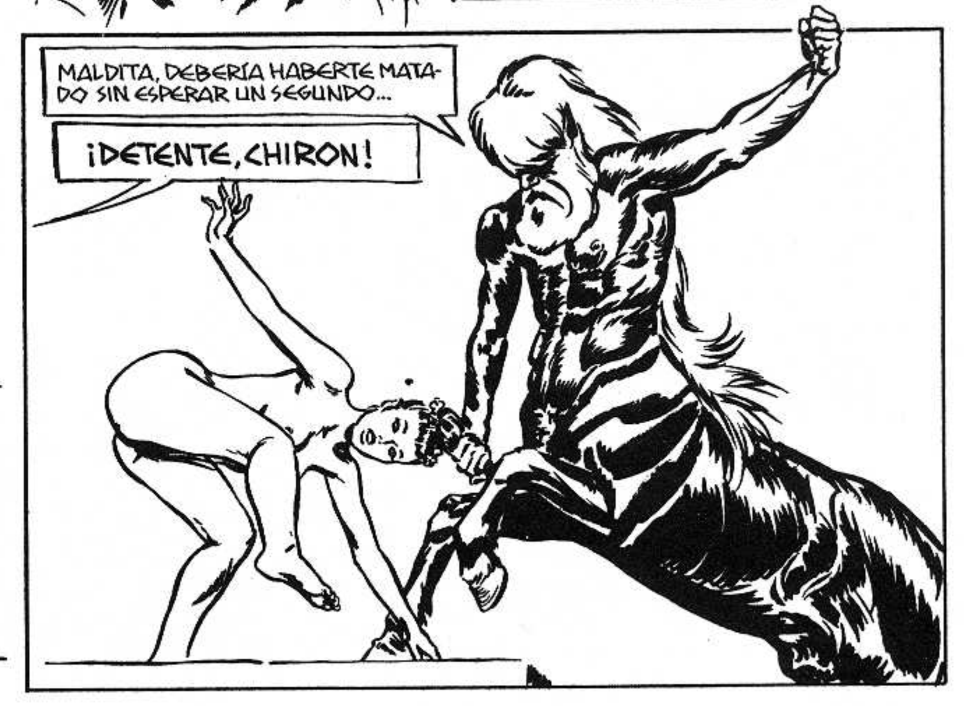







SI NO ME EQUIVOCO, LO QUE TIENE QUE OCURRIR VA A OCURRIR... AHORA

AAAAH

¿QUÉ... QUIÉN SOIS VOSOTROS?... ¿QUÉ ME HABÉIS HECHO?... ESTO ES... ES...

MALDITA, DEBERÍA HABERTE MATADO SIN ESPERAR UN SEGUNDO...
¡DETENTE, CHIRON!


EVIDENTEMENTE, ESTA MUJER HA LLEGADO AQUI A CAUSA DE ALGUN SORTILEGIO, CONTRA SU PROPIA VOLUNTAD O DESEO.


POR TANTO, SEGÚN MANDAN NUESTRAS TRADICIONES, DEBEMOS DEJARLE SEGUIR SU CAMINO.


NO COMPRENDO EL PORQUÉ DE ESTE ULTRAJE A LAS COSTUMBRES, CHIRON, PERO NO VOY A OLVIDARLO.


ESTOS MOMENTOS BIEN VALEN MIS RECIENTES LÁGRIMAS.


ES MI VOLUNTAD QUE ESTA JORNADA SE BORRE DE TU MEMORIA, JOVÉN MORTAL.

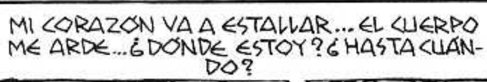

VENGAS DE DONDE VENGAS, VAYAS A DONDE VAYAS, NO TE ACORDARÁS DE NADA.


¡DEJADLA MARCHAR EN PAZ!









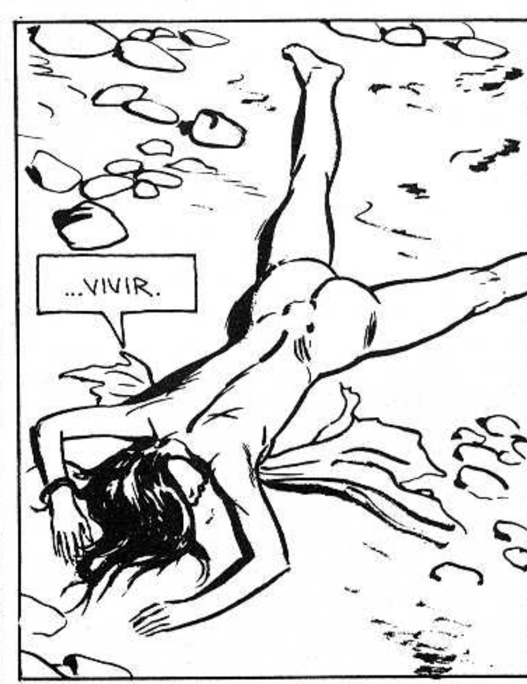












FIN DEL EPISODIO


ALVAR.
ALVAR MAYOR
El día que la montaña enfureció
Guión: CARLOS TRILLO
Dibujos: ENRIQUE BRECCIA
¿DÓNDE ESTÁS?
¿POR QUÉ NO TE ENCUENTRO POR NINGUNA PARTE?
NO, NO TE FUISTE. ESTÁS JUGANDO CONMIGO. ME ESTÁS HACIENDO UNA BROMA Y TE METISTE EN ESA CUEVA.
1


¡ALVAR!
AQUÍ NO ESTÁ EL HOMBRE QUE BUSCAS. ÉSTA ES LA CASA DEL CHERUFE, EL DIOS DE LOS VOLCANES, DE LOS TERREMOTOS Y DE LAS PESTES.


Y HAS VENIDO HASTA AQUÍ PORQUE ÉL TE LLAMÓ. QUIERE CASARSE CONTIGO, TIENES ESA SUERTE.


NO PODRÁS IRTE, MUCHACHA.


NO.
NO PODRÁS IRTE.


NO, NO. NO QUIERO CASARME CON EL CHERUFE. DÉJENME IR.

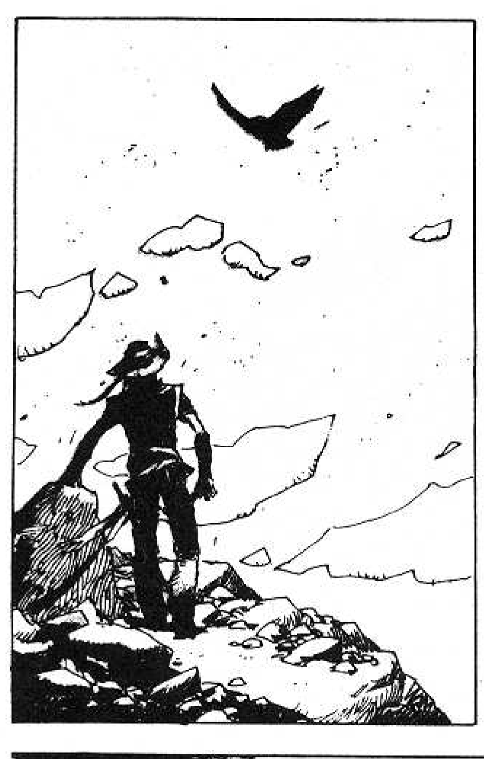

DELIRA, OONTA, POR ESO LA TRAJE. DICEN QUE LA TUYA ES LA MEJOR MEDICINA DE LAS TIERRAS DEL SUR.



NO, NO ES UN SIMPLE DELIRIO LO QUE TIENE.
ESTA MUJER ESTÁ POSEÍDA POR EL CHERUFE. LO NOMBRÓ VARIAS VECES. Y ESO SIGNIFICA QUE QUIERE HACERLA SUYA. Y ÉL TIENE PODERES. ENTONCES LA CONSUME DE FIEBRE Y, CUANDO MUERE, SE APODERA DE SU ALMA.
¿Y NO PODEMOS HACER NADA?
¿DÓNDE ME LLEVAS, VIEJA?
AL CUARTO DE LOS PREPARATIVOS.
VEN, VEN.
TE PREPARAREMOS PARA QUE EL CHERUFE TE AME.
TE ECHAREMOS ACEITE CON AZUFRE Y ALCOHOLES DE CAÑA.
HAY UNA COSA QUE PUEDE HACERSE. LLEGAR A LA CUEVA DEL CHERUFE QUE ES, ADEMÁS LA BOCA DE UN VOLCÁN, Y TAPARLA CON PIEDRAS PARA QUE SUS PODERES NO PUEDAN LLEGAR HASTA EL CUERPO DE LA MUJER.
3


CLARO QUE PARA HACER SEMEJANTE COSA, TE TIENE QUE IMPORTAR MUCHO MÁS LA MUJER QUE TU VIDA.
TEN CUIDADO. LA MONTAÑA DEFENDERÁ A SU AMO, EL CHERUFE. TE DESEO SUERTE. PEDIRÉ A PILLEN, EL DIOS BUENO...
...QUE TE ENVÍE ALGUNA AYUDA.
NO QUIERO CASARME CON EL CHERUFE.
NO DEBES DECIR ESO. ES UN HONOR PARA TI QUE EL CHERUFE TE DESEE.
Y TANTO TE DESEA, QUE QUIERE QUE TE PURIFIQUE CON MI SANGRE.
4


PERO...
(ME PARECE QUE NO VOY A PODER LLEGAR...)
ALVAR MAYOR.
ME DIJO PILLÉN QUE TE DIGA ALGO. GUÍATE POR EL VUELO DE LA LECHUZA.
ADIÓS.
CHIC!!





CHST! CHSSST!!


TUMP!!

NO TE RESISTAS.
EL CHERUFE QUIERE APURAR LA CEREMONIA.

SE CASARÁ CONTIGO AHORA MISMO.
NO, POR DIOS.
6


AQUÍ TE LA TRAEMOS, SEÑOR NUESTRO.


CHST! CHSST!!
(ME SEÑALA ESE CRÁTER...)


(DEBE SER LA CUEVA DEL CHERUFE. LA TAPIARÉ.)


¡NO, NO ME TOQUES!
VEN AQUÍ, MUJER.


(¡LO LOGRÉ!)
PTRAM!!


PERO... ¿QUÉ ES ESTO?
7


¡ESE MALDITO HA TAPIADO MI CUEVA!
¡DIOS! UN TERREMOTO!
(CADA VEZ EL TEMBLOR ES MAYOR. LA TIERRA SE ESTÁ AGRIETANDO.)


(LA LECHUZA QUIERE QUE ME PARE EN ESE CÍRCULO MARCADO SOBRE LA PIEDRA.)
(PERO... DENTRO DEL CÍRCULO LA TIERRA NO TIEMBLA.)
(Y FUERA DEL CÍRCULO EL TERREMOTO COMIENZA A CEDER...)


NO... NO PUEDO MÁS.
ESE HOMBRE SE HA PUESTO A SALVO. LA MONTAÑA NO PUDO CON ÉL.
CHST! CHST!!
YA VOY, YA VOY. NO NECESITO QUE ME SIGAS GUIANDO, LECHUZA.
ALLÁ ESTÁ LA CHOZA DE OONTA.
10


SOY YO, OONTA. ¿CÓMO ESTÁ LUCÍA?


BIEN. UN POCO DÉBIL PERO BIEN.


MIENTRAS ESTABA CON FIEBRE TUVE UN SUEÑO MUY EXTRAÑO.


¿QUIEREN QUE LES CUENTE?


NO HACE FALTA. NOSOTROS VIVIMOS EN LA REALIDAD UNA BUENA PARTE DE TU SUEÑO.



C. TRILLO
E. BRECCIA
77

FIN DEL EPISODIO 12

Ascensión y caida del imperio de Trigan.

¡Ya está a la venta!



A todo color

La más fantástica epopeya del comic de ciencia ficción.

NORMA Editorial —— CORREO

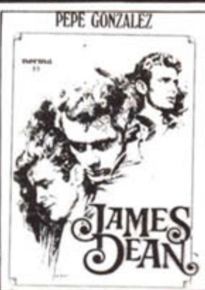
PORTAFOLIOS



MARILYN MONROE
Pepe González
6 láminas, 44 × 32 cm.



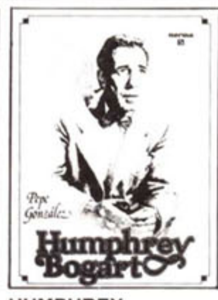
CARLOS GIMENEZ
6 láminas, 44 × 32 cm.



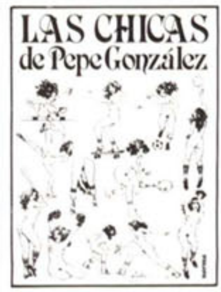
JAMES DEAN
Pepe González
6 láminas, 44 × 32 cm.



EL VIEJO OESTE
Hernández Palacios
10 láminas,
44 × 32 cm.



HUMPHREY BOGART
Pepe González
6 láminas, 44 × 32 cm.



LAS CHICAS de Pepe González
10 láminas 44 × 32 cm

ALBUMES CIMOC EXTRA COLOR



ADELE Y LA BESTIA (color)
Tardi ★



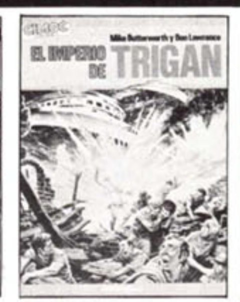
EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL (color)
Tardi ★



EL SABIO LOCO
(color)
Tardi ★



MOMIAS ENLOQUECIDAS (color)
Tardi ★



EL IMPERIO DE TRIGAN (color)
Don Lawrence ★

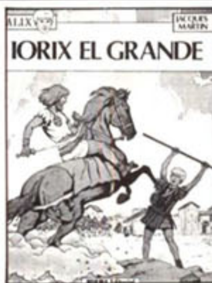


EL IMPERIO DE TRIGAN-2 (color)
Don Lawrence ★

OTROS ALBUMES



EL MERCENARIO
(color)
Vicente Segrelles



IORIX EL GRANDE
(color)
Jacques Martin



DOSSIER HARDING
(color)
Rivière y Floc'h

ESPECIAL SERIE NEGRA



LOS ROBINSONES DE LA TIERRA (color)
Alfonso Font



LORNA Y SU ROBOT
(color)
Azpiri y Cidoncha



PERRO DE ESTRONCIO
Ezquerra



SARGENTO KIRK
H. G. Oesterheld y Hugo Pratt



FRANK CAPPA
Manfred Sommer

BOLETIN DE SUBSCRIPCION Y PEDIDO

ALBUMES

☐ ADELE Y LA BESTIA	350 ptas.
☐ EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL	325 ptas.
☐ EL SABIO LOCO	350 ptas.
☐ MOMIAS ENLOQUECIDAS	350 ptas.
☐ EL IMPERIO DE TRIGAN	350 ptas.
☐ EL IMPERIO DE TRIGAN-2	350 ptas.
☐ EL MERCENARIO	550 ptas.
☐ IORIX EL GRANDE (castellano)	500 ptas.
☐ IÒRIX EL GRAN (catalán)	500 ptas.
☐ DOSSIER HARDING	500 ptas.
☐ FRANK CAPPA	500 ptas.
☐ LOS ROBINSONES DE LA TIERRA	275 ptas.
☐ LORNA Y SU ROBOT	325 ptas.
☐ PERRO DE ENTRONCIO	300 ptas.
☐ SGTO. KIRK - «EL RENEGADO»	500 ptas.
☐ ESPECIAL SERIE NEGRA (CIMOC)	250 ptas.

PORTAFOLIOS

☐ MARILYN MONROE	750 ptas.
☐ CARLOS JIMENEZ	600 ptas.
☐ JAMES DEAN	750 ptas.
☐ EL VIEJO OESTE	1.000 ptas.
☐ HUMPHREY BOGART	750 ptas.
☐ LAS CHICAS DE PEPE GONZALEZ	500 ptas.

CIMOC NUMEROS ATRASADOS

☐ Escribir los números que deseéis: .... 1 al 6 a 100 ptas.
.... 6 al 12 a 125 ptas.
.... 13 al 16 a 150 ptas.

Adjunto ...... ptas. en sellos de correos nuevos (30, 50, 100 y 200 ptas.) más de 40 ptas. por gastos de envío.

☐ **SUBSCRIPCION A CIMOC** POR 1 AÑO (12 NUMEROS)
A PARTIR DEL NUMERO .... **1.500** ptas.

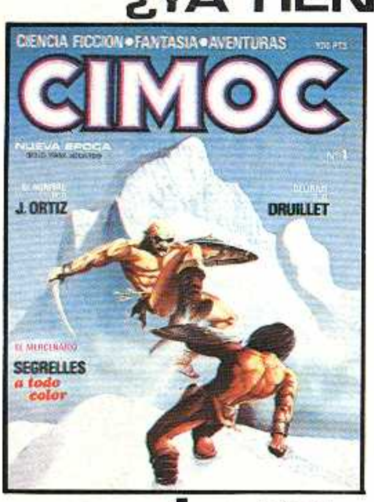
★ **Atención: mantenemos el precio de subscripción y te regalamos un álbum de la colección CIMOC EXTRA COLOR a tu elección.**

TITULO ....

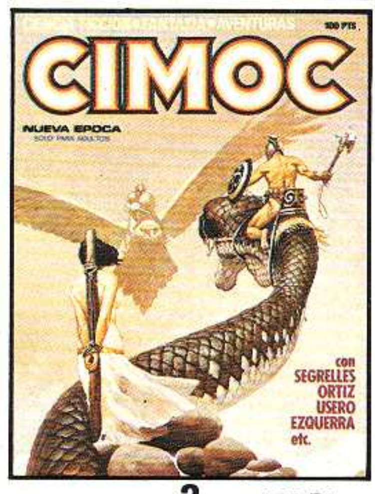
NOMBRE ....
DIRECCION ....
POBLACION ....

Si no quieres recortar la revista envíanos una carta a:
NORMA, calle Alí Bey, 11 - Barcelona-10

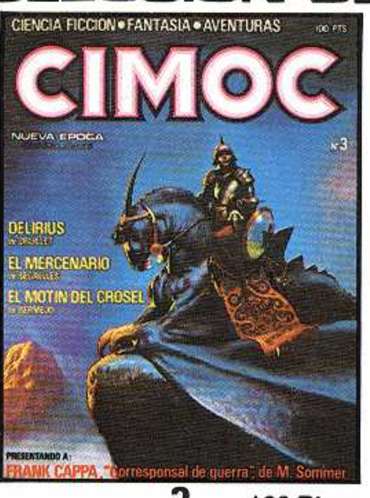
¿YA TIENES TODA LA COLECCION DE CIMOC?



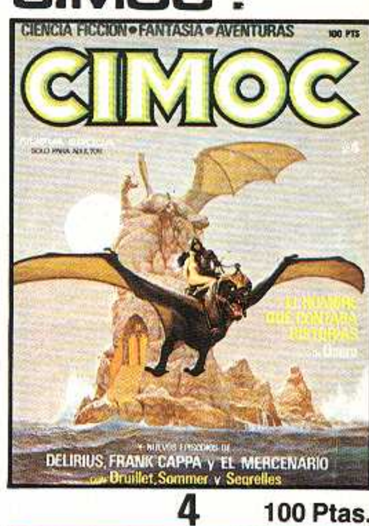
1 100 Ptas.



2 100 Ptas.



3 100 Ptas.



4 100 Ptas.



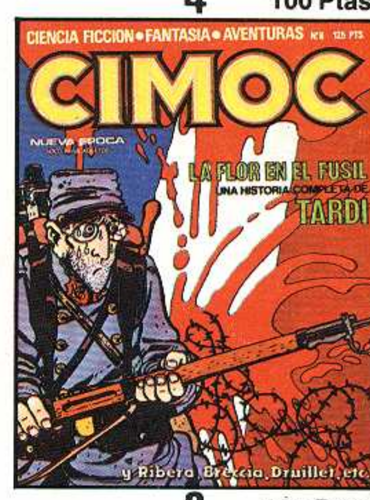
5 100 Ptas.



6 100 Ptas.



7 125 Ptas.



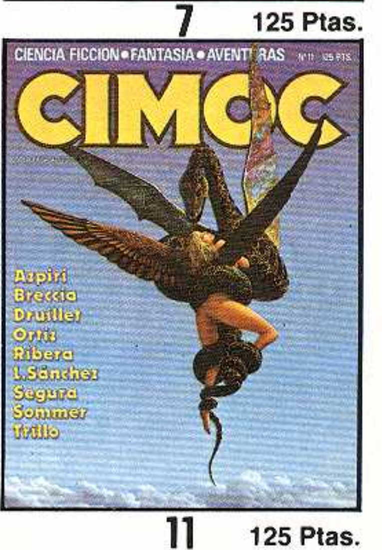
8 125 Ptas.



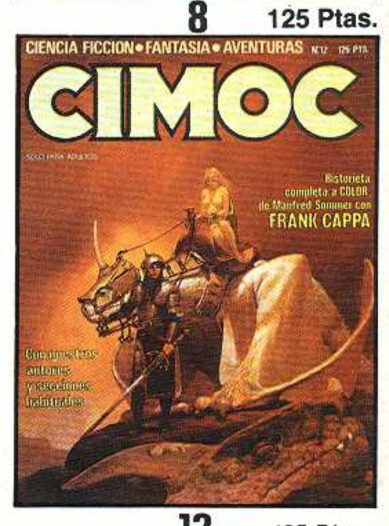
9 125 Ptas.



10 125 Ptas.



11 125 Ptas.



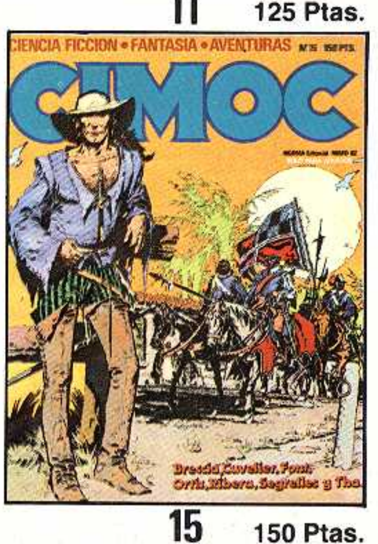
12 125 Ptas.



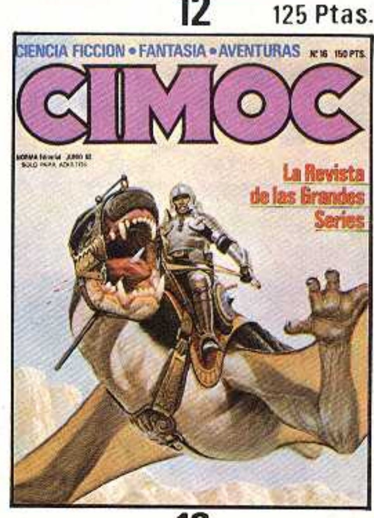
13 150 Ptas.



14 150 Ptas.



15 150 Ptas.



16 150 Ptas.